



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΛΕΤΗΣ

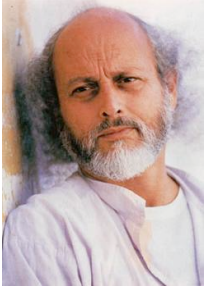
για την αναγόρευση του βαρύτονου

Σπύρου Κ. Σακκά

σε **Επίτιμο Διδάκτορα**
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
της Σχολής Καλών Τεχνών
του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Τρίτη 24 Απριλίου 2018, ώρα 19.00

Αίθουσα Τελετών
του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης



Σπύρος Σακκάς

Ο **Σπύρος Σακκάς** γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε μονωδία με τον Κίμωνα Τριανταφύλλου και με την Μαρίκα Καλφοπούλου στο Ωδείο Αθηνών, απ' όπου έλαβε το δίπλωμά του το 1963. Ακολούθησαν σπουδές στο Μοτσαρτέουμ του Ζάλτσμπουργκ (1963-1967) με τον Μαξ Λόρεντς (μονωδία – όπερα) και με τον Πάουλ φον Σιλάφσκυ στο Lied και ορατόριο. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του εγκαταστάθηκε στο εξωτερικό όπου εργάστηκε επί 40 χρόνια.

Καθιερώθηκε διεθνώς για τις ιδιαίτερα επιτυχημένες και πρωτοποριακές ερμηνείες του στα περισσότερα είδη φωνητικής μουσικής, συμπράττοντας συχνά στα μεγαλύτερα μουσικά κέντρα του κόσμου σε διεθνή φεστιβάλ, σε παραγωγές όπερας και συναυλίες, ερμηνεύοντας το Τραγούδι σε όλες του τις μορφές και καλλιτεχνικές εκφάνσεις (Lied, όπερα, σύγχρονη μουσική). Διέπρεψε ιδιαίτερα στο γερμανικό Lied, έχοντας ερμηνεύσει το μεγαλύτερο μέρος του διεθνούς ρεπερτορίου του 18ου, 19ου και 20ού αιώνα, καθώς και τα σημαντικότερα έργα στο έντεχνο τραγούδι της δυτικής μουσικής δημιουργίας, συμπεριλαμβανομένης και της αμερικανικής. Οι ερμηνείες του στο έντεχνο τραγούδι και στη μελοποιημένη ποίηση είναι μοναδικές, καθώς του πρόσφεραν την ένθερμη υποδοχή του κοινού και την διεθνή αναγνώριση του παγκοσμίου τύπου για τις φωνητικές δεξιότητες και τις πρωτοπόρες ερμηνείες του.

Έχει συμπράξει με τις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου όπως, μεταξύ άλλων, τις: Philharmonia, B.B.C, London Symphony, Mozarteum and Camerata Academica Salzburg, Συμφωνική Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας (Bayerischer Rundfunk Orchester München), Nouvelle Orchestre Philharmonique, Toscanini Orchestra, Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βοστώνης, της Νέας Υόρκης υπό τη διεύθυνση φημισμένων μαέστρων, όπως οι: R. Kempe, J. Keilberth, R. Kubelik, Z. Metha, P. Eotvos, M. Janovsky, E.P. Salonen, M. Tabachnik, κ.ά.

Η ιδιαιτερότητα της φωνητικής του ερμηνείας στη σύγχρονη μουσική πρωτοπορία ώθησε πολλούς διάσημους συνθέτες να γράψουν έργα, ειδικά για την φωνή του, όπως λ.χ., οι: John Cage, George Crumb, Ιάnnης Ξενάκης, Τζων Κένεθ Τάβενερ, R. Koering, Georges Apergis, Γιάννης Χρήστου, Wolfgang Rihm, Θεόδωρος Αντωνίου, György Ligeti, Günter Bialas, Γιώργος Κουρουπός, Wilhelm Killmayer, Wilfried Hiller, Νίκος Μαμαγκάκης, Μάνος Χατζιδάκις, κ.ά.

Καθοριστικής σημασίας ήταν η συνεργασία και η φιλία του με τον Μάνο Χατζιδάκι, έργα του οποίου ερμήνευσε με τον ίδιο τον συνθέτη σε 250 και πλέον συναυλίες σε όλον τον κόσμο. Ο Ιάnnης Ξενάκης, επίσης στενός φίλος και συνεργάτης του επί 30 χρόνια ερεύνησε με τον Σακκά τις δυνατότητες του ανθρώπινου σώματος και της φωνής του, συνθέτοντας ειδικά για τον Σπύρο Σακκά τα μοναδικά σολιστικά έργα για φωνή, "AIS" 1981, "Pour Maurice" 1984, «Κασσάνδρα» 1988, «Θεά Αθηνά» 1992, ενώ είχε αρχίσει και την προετοιμασία του «Προμηθέα», που όμως δεν ολοκληρώθηκε.

Ο Σπύρος Σακκάς έχει ερμηνεύσει περισσότερες από 500 παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις σύγχρονων μουσικών έργων (όπερες, μουσικό θέατρο, συναυλίες), από τις οποίες τουλάχιστον οι μισές γράφτηκαν για την φωνή του. Έχει σκηνοθετήσει επίσης όπερες, έργα για το μουσικό θέατρο, μονοδράματα, στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Η.Π.Α. και έχει διευθύνει διεθνώς πολλά προγράμματα-εργαστήρια και έρευνες για την ανθρώπινη φωνή, σε σχέση πάντα με την σωματική και ψυχική δραστηριότητα. Ίδρυσε στις Η.Π.Α, το 1973, το εργαστήριο φωνητικής έρευνας το οποίο διευθύνει έως σήμερα, το οποίο από το 1985 μετονομάστηκε σε «Κέντρο Φωνητικών Τεχνών» (Κ.Φ.Τ.) και λειτουργεί στην Αθήνα μέχρι σήμερα, συνεχίζοντας να ερευνά τις πρακτικές φωνητικές αγωγής. Δίδαξε επί πολλά χρόνια φωνητική αγωγή και φιλοσοφία του ανθρώπινου ήχου στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1993-2002).

ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ

Του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
της Σχολής Καλών Τεχνών
Του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

ΕΝΑΡΞΗ

από τον Πρόεδρο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
Αναπληρωτή Καθηγητή Αιμίλιο Καμπουρόπουλο

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

από τον Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
Καθηγητή Περικλή Α. Μήτκα

ΕΠΑΙΝΟΣ ΤΟΥ ΤΙΜΩΜΕΝΟΥ

από την Καθηγήτρια Εύη Νίκα-Σαμψών
και τον Αναπληρωτή Καθηγητή Κωνσταντίνο Τσουγκρα

ΤΕΛΕΤΗ ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗΣ

Ανάγνωση και επίδοση του **ψηφίσματος** και του **τίτλου**
από τον Πρόεδρο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

ΕΠΙΔΟΣΗ ΔΙΑΣΗΜΟΥ & ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗΣ ΠΛΑΚΕΤΑΣ ΤΙΜΗΣ

από τον Πρύτανη, Καθηγητή Περικλή Α. Μήτκα

ΑΝΤΙΦΩΝΗΣΗ

από τον τιμώμενο βαρύτονο Σπύρο Κ. Σακκά,
ομιλία με τίτλο «Η ανθρώπινη φωνή άνευ όρων, άνευ ορίων»
και **ερμηνεία** του έργου του Μάνου Χατζιδάκι "Καπετάν Μιχάλης"
με πιανιστική συνοδεία από τον Επίκουρο Καθηγητή Κωνσταντίνο Χάρδα

ΛΗΞΗ ΤΕΛΕΤΗΣ

Θα ακολουθήσει δεξίωση στο φουαγιέ του Κτηρίου Διοίκησης του ΑΠΘ