

Γεωργία Χριστοδούλου-Τερζή

Η Γεωργία Χριστοδούλου-Τερζή είναι απόφοιτος του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. και κατά την παρούσα διετία εκπονεί τη μεταπτυχιακή της εργασία στο Τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας του Α.Π.Θ. με ειδίκευση στην Πατερική Γραμματεία και Αγιολογία. Ασχολείται με θέματα γλώσσας, ιστορίας και πολιτισμού του Μικρασιατικού Ελληνισμού και αρθρογραφεί στον έντυπο και ηλεκτρονικό προσφυγικό τύπο. Εργάζεται ως μέλος Ειδικού Τεχνικού και Εργαστηριακού Προσωπικού στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ.

Ομάδα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Η Ομάδα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής ιδρύθηκε το 2006. Έχει ως σκοπό τη διεύρυνση γνώσεων σχετικά με την παλαιά βυζαντινή παρασημαντική, την αναζήτηση νέων προσεγγίσεων στη διδασκαλία Παλαιογραφίας Β.Μ., την ετοιμασία μελλόντων επιστημόνων στον τομέα αυτό, και τη διάδοση της ομορφιάς του βυζαντινού μουσικού θησαυρού στο ευρύτερο κοινό. Μέχρι σήμερα πραγματοποιήσε σειρά εισηγήσεων, εργαστηρίων και masterclasses στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, και πήρε διάφορες διακρίσεις. Υπεύθυνη της Ομάδας είναι η επίκουρη καθηγήτρια Μαρία Αλεξάνδρου.

Βυζαντινός Χορός Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Ο Βυζαντινός Χορός αποτελείται από φοιτητές του μαθήματος «Βυζαντινή Μουσική Ι», και ο σκοπός του χορού είναι μουσικοεκπαιδευτικός. Ως μουσικό σύνολο ιδρύθηκε το 2010 από τον καθηγητή κ. Εμμανουήλ Γιαννόπουλο σε συνεργασία με τη Μαρία Αλεξάνδρου. Από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα, ο Χορός εμφανίστηκε σε διεθνή συνέδρια και άλλες εκδηλώσεις που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Σχολή Βυζαντινής Μουσικής "Ιωσήφ ο Υμνογράφος"

Η Σχολή Βυζαντινής Μουσικής "Ιωσήφ ο Υμνογράφος" ιδρύθηκε με πρωτοβουλία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως κ.κ.Βαρνάβα κατά το έτος 2006 και λειτουργεί σε νεόδμητο πολυόροφο κτίριο στο κέντρο της Νεάπολης.

Κύριος στόχος της Σχολής είναι η κατάρτιση νέων ανθρώπων της γενιάς στην ψαλτική αλλά και την παραδοσιακή μουσική. Υπεύθυνος της Σχολής είναι ο κ. Δήμος Παπατζαλάκης, υποψ. διδάκτωρ Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

Μουσικό Πολύτροπο

Το "Μουσικό Πολύτροπο" είναι ένα σύνολο φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., που ενδιαφέρεται να μεταφέρει σε πράξη τις θεωρητικές γνώσεις των μαθημάτων. Δημιουργήθηκε το 1994 από τον αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, κ. Ιωάννη Καϊμάκη, και εμφανίστηκε σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Το Μουσικό Πολύτροπο αποτελεί σημαντικό πομπό της ελληνικής παράδοσης, ενώ παράλληλα προβάλλει το πολύμορφο έργο του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

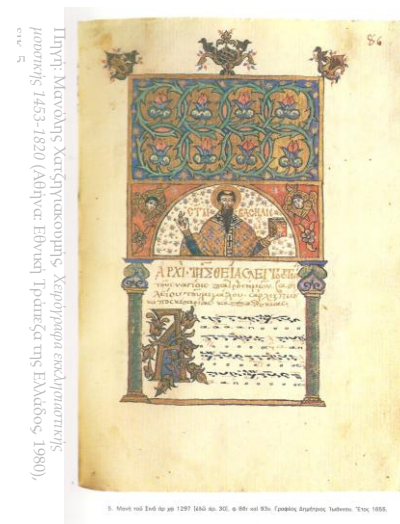
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Σχολή Καλών Τεχνών Τμήμα Μουσικών Σπουδών



σε συνεργασία με
την Ιερά Μητρόπολη Νεαπόλεως-Σταυρουπόλεως



Μέγας Βασίλειος



Πηγή: Μοναχός Χατζηγεωργίου, Χαρτογράφος, Χαρτογράφος εκκλησιαστικής μουσικής, 1453-1820 (Αθήνα: Εθνική Τροπικά της Ελλάδος, 1980).

Μουσική, Πολιτισμός, Ιστορία

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Σάββατο 25 Ιανουαρίου 2014

ώρα 19:00

Κλειστό Θέατρο Συκεών
(Ρ.Φεραίου και Μεγάρων, Συκιές)

Θεσσαλονίκη 2014

Α' μέρος

Γεωργία Χριστοδούλου-Τερζή

Ομιλία με θέμα:

Ιστορικό, κοινωνικό και πνευματικό πλαίσιο της Μικράς Ασίας κατά τον 8' αι. μ.Χ.

διάρκεια 15'

Β' μέρος

"Ομάδα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής"

"Βυζαντινός Χορός Τμήματος Μουσικών Σπουδών"

Σχολή Βυζαντινής Μουσικής "Ιωσήφ ο Ύμνογράφος"

Ο Μέγας Βασίλειος και η μουσική

Το Β' μέρος της εκδήλωσης με ερευνητικό και παιδαγωγικό σκοπό έχει ως αφετηρία διάφορα χωρία του Μεγάλου Βασιλείου (329/330-379), που μιλούν για το φαινόμενο της μουσικής. Η προσεκτική μελέτη αυτών των χωρίων μας οδηγεί σε ένα συναρπαστικό ταξίδι πίσω στα πρωτοχριστιανικά και παλαιοχριστιανικά χρόνια, όπου τίθενται οι βάσεις της φιλοσοφίας της ελληνικής εκκλησιαστικής μουσικής.

Η Ομάδα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής και ο Βυζαντινός Χορός του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (υπεύθ. επίκ. καθηγ. Μαρία Αλεξάνδρου), σε συνεργασία με τη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Ιεράς Μητροπόλεως Νεαπόλεως-Σταυρουπόλεως «Ιωσήφ ο Ύμνογράφος» (υπεύθ.: Δήμος Παπατζαλάκης) σκιαγραφούν το μουσικο-ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται οι στοχασμοί του μεγάλου Ιεράρχη σχετικά με τη μουσική, ψάλλοντας από χειρόγραφα, ιστορικές εκδόσεις και άλλες σημαντικές πηγές τα εξής κομμάτια τα περισσότερα των οποίων, ως ποιητικά κείμενα, εν μέρει όμως και ως μουσική, ανάγονται στην πρώτη χριστιανική χιλιετία:

- «Μακαρισμοί» ήχος α', *Αναστασιματάριον* Πέτρου Πελοποννησίου, επιμ. Πέτρου Εφεισίου (Βουκουρέστι, 1820, επαν. Κουλτούρα, Αθήνα, 1999)
- «Βαπτιστά του Χριστού», Τροπάριο εις τιμήν Τ. Προδρόμου, ήχο πλ. α', Κατανυκτικός Εσπερινός Μ. Τεσσαρακοστής. Καταγραφή από εκτέλεση του π. Γεωργίου Τσέτη, σύμφωνα με παλαιά παράδοση του Οικουμενικού Πατριαρχείου, με βάση την ηχογράφιση: Μ. Χατζηγιακουμής, *Σύμμεικτα 2*, τρ. 1.
- «Τὸν ζηλωτὴν Ἠλίαν», Απολυτίκιο Μ. Αντωνίου, σε ήχο δ' χρωματικό, *Μουσική Κυψέλη* Στεφάνου Λαμπαδαρίου (Κ/πολη, 1883, επαν. Πολυχρονάκης)
- «Ὁ ποιμενικός αὐλός», Απολυτίκιο Μ. Γρηγορίου, σε ήχο α', από τη *Μουσική Κυψέλη* Στεφάνου Λαμπαδαρίου (Κ/πολη, 1883, επαν. Πολυχρονάκης)

- «Κύριος ποιμαίνει με», Ψαλμ. 22ος, αποσπάσματα. Κείμενο Πρ. Δαβίδ (10^{ος} αι. π.Χ.), σε νέο αργό παπαδικό μέλος Γρηγ. Στάθη (2004)
- «Φῶς ἰλαρόν», πρωτοχριστιανικός ύμνος σε ήχο δ' /β' /λέγετο χρωματικό. Στάδια ιστορικής εξέλιξης της μελοποιίας του
- «Ὁ Ἐπινίκιος Ὑμνος» («Sanctus») της Θείας Λειτουργίας Μ. Βασιλείου: μια ιστορική αναδρομή (εβραϊκή, λατινική, βυζαντινή παράδοση)
- «Ὡ θεία καὶ ἱερά», στιχηρό ιδιόμελο εις τιμήν Μ. Βασιλείου, σε ήχο α', ποίημα Βυζαντίου (7^{ος} αι.), μέλος από τη *Μουσική Κυψέλη* Στεφάνου Λαμπαδαρίου (Κ/πολη, 1883, επαν. Πολυχρονάκης)
- «Τα Παινέματα της Χίου», σε ήχο πλ. α', καταγραφή Πέτρου Παπαεμμανουήλ
- «Εἰς πάσαν τὴν γῆν», Απολυτίκιο Μ. Βασιλείου σε ήχο α', μέλος από τη *Μουσική Κυψέλη* Στεφάνου Λαμπαδαρίου (Κ/πολη, 1883, επαν. Πολυχρονάκης)

διάρκεια 40'

Γ' μέρος

"Μουσικό Πολύτροπο"

Χριστὸς γεννᾶται,

βυζαντινὸς ὕμνος

Χριστοῦγεννα πρωτοῦγεννα,

τραγούδι Τριλόφου Χαλκιδικῆς

Ἀρχιμηνιά κι' Ἀρχή-Χροινιά,

κάλαντα Γρεβενῶν

Μάνα αργυρό μ' κλωντήρι,

τραγούδι Τριλόφου Χαλκιδικῆς

Ἀφήνω γεια,

τραγούδι Μακεδονίας

Ἄσπρο τριαντάφυλλο,

τραγούδι Ηπείρου

Πέδικά μου,

τραγούδι Θάσου

Ἄννα στο δάσος,

τραγούδι Μακεδονίας

διάρκεια 30'

Ευχαριστούμε τον Δήμο Συκεών για την παραχώρηση της αίθουσας