

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ημερίδα

**Giuseppe Verdi και Richard Wagner:
Δύο αντίποδες της μουσικής 200 χρόνια μετά**



**Παρασκευή 21 Μαρτίου 2014
Παλιό Πανεπιστήμιο, Θόλου 5, Πλάκα, ΑΘΗΝΑ**

Πρόγραμμα ημερίδας

9.30-10.00: Συγκέντρωση συνέδρων και καλωσόρισμα από τον Πρόεδρο του Τ.Μ.Σ. του Ε.Κ.Π.Α. Καθηγητή κ. Ν. Μαλιάρα

10.00-11.30: **1^η Συνεδρία: Verdi.** Προεδρεύει ο Ν. Μαλιάρας

Εύη Νίκα-Σαμψών: «Όψεις της μουσικής δραματουργίας στο ύστερο έργο του Verdi»

Κωνσταντίνος Καλλιός: «Don Carlos και Don Carlo: η δραματουργική πορεία του Verdi μέσα από τις πολλαπλές εκδοχές μιας όπερας»

Κωνσταντίνος Γ. Σαμπάνης: «Εισαγωγή, πρόσληψη και υποδοχή των οπερών του Giuseppe Verdi στα θέατρα του Ελλαδικού χώρου: η πρώτη εικοσαετία (1844/5 - 1863/4)»

11.30-12.00: Διάλειμμα

12.00-13.45: **2^η Συνεδρία: Verdi, Wagner και άλλοι.** Προεδρεύει η Ε. Νίκα-Σαμψών

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης: «Ο τροβαδούρος Τανχώυζερ δίπλα στον Ορφέα, τον Ταμίνο και τον Τροβατόρε: μερικές σημειολογικές παρατηρήσεις»

Στέλλα Κουρμπανά: «Verdi και Wagner στα μουσικοκριτικά και μουσικοθεωρητικά κείμενα της Ερμούπολης του 19^{ου} αιώνα»

Μαρία Ντούρου: «Αργύρη Κουνάδη *Τρία ποιήματα του Ρίχαρντ Βάγκνερ*»

Beata Iwona Glinka: «Οι επιρροές της φιλοσοφίας του G. W. F. Hegel στον *Τριστάνο και Ιζόλδη* του R. Wagner»

13.45-16.30: Μεσημβρινή παύση εργασιών

16.30-18.00: **3^η Συνεδρία: Wagner I.** Προεδρεύει ο Μ. Τσέτσος

Γιώργος Ζερβός: «R. Wagner: Εισαγωγή *Lohengrin*. Οι ιδιαιτερότητες της ανάδυσης ενός θέματος»

Πέτρος Βούβαρης: «Wagner post mortem, mors post Wagner ή οι πένθιμες γόνδολες του Liszt»

Νίκος Λαάρης: «Μικρά εργαστήρια βαγκνερικότητας: τα τρία τελευταία Albumblätter για πιάνο»

18.00-18.30: Διάλειμμα

18.30-20.00: **4^η Συνεδρία: Wagner II.** Προεδρεύει η Ι. Lerch-Καλαβρυτινού

Όλυ Ψυχοπαίδη-Φράγκου: «Το παρόν ως ανάμνηση, η προϊστορία ως μέλλον: Μεταφυσική, θετικισμός και υφολογική αμφισημία στο έργο του Wagner»

Νίκος Μαλιάρας: «Ο Wagner και η Ελληνική Εθνική Σχολή. Το παράδειγμα του Καλομοίρη»

Αθανάσιος Τρικούπης: «Ο Wagner και ο ελληνικός κόσμος»