



Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Τμήμα Μουσικών Σπουδών | Σχολή Καλών Τεχνών

18:30 | Τετάρτη | 5 Δεκεμβρίου 2018
Φουαγιέ | Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Πανεπιστημιούπολη Θέρμης

Η μουσική γένεση ενός έθνους: σκηνές από έναν αγώνα για αναγνώριση

Πάνος Βλαγκόπουλος

Τμήμα Μουσικών Σπουδών | Ιόνιο Πανεπιστήμιο

1. Προς μια φιλοσοφική ιστορία της Νεο-Ελληνικής Μουσικής
Η εγγεληνή έννοια της αναγνώρισης – τακτικές του Άλλου και οικεία στρατηγήματα – εμπλουτισμός και αυτοαναφορικότητα: τα Ευρωπαϊκά συμφραζόμενα (zoom out)
2. Μουσικός οριενταλισμός και εθνοποίηση
Ιδεολογίες: Επιστημονικός Ρατσισμός / Εθνικισμός - Η εναρμόνιση ως εμπλουτισμός / ως μιμική (mimicry)
3. Η Νεο-Ελληνική τέχνη μετά τον Γιάννη Χρήστου και τον Γιώργο Μακρή
A Music of Confrontation? Χρήστου, Αντίχριστος, Χρήστης - Αυτοαναφορικότητα - Η γιουνγκιανή ενότητα στη διαλεκτική μεταξύ νιτσειϊκού μηδενισμού και βιτγκενσταϊνικού παιχνιδιού - Μια περίπτωση: η διπλή άρνηση ως κατάφαση (Luigi Nono)· Νεο-Εθνική Σχολή ή/και Ελληνικός Μεταμοντερνισμός;

Ενδεικτική βιβλιογραφία (ανακτήσιμη στο Academia.edu)

- P. Vlagopoulos (2016), "The patrimony of our race": Louis-Albert Bourgault-Ducoudray and the emergence of the discourse on Greek national music', *Journal of Modern Greek Studies* 34, 49-77.
- P. Vlagopoulos, (2012), 'Is It All Autographic? Samples from the Musical Avant-Garde of the 60s', *Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition and the 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, E. Cambouropoulos, K. Tsougras, P. Mavromatis, and K. Pasiadis (eds.), Thessaloniki, 1081-1084.
- Π. Βλαγκόπουλος (2012), 'Γιάννης Χρήστου: Τα υλικά του μύθου και οι πραγματικές επιρροές', *Μουσικός Ελληνομνήμων* 11 (2012), 41-44.

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Πάνος Βλαγκόπουλος σπούδασε Νομικά και Μουσικολογία. Ολοκλήρωσε τη διδακτορική διατριβή του πάνω στη μουσική ιστοριογραφία της Ars nova στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε πολλά συνέδρια και έχει πλήθος δημοσιεύσεων σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά και εκδόσεις. Έχει μεταφράσει, ανάμεσα σε άλλα, κείμενα του Pierre Boulez (Σύγχρονη Μουσική Σκέψη), του Ulrich Michels (Άτλας της Μουσικής), της Lydia Goehr (Το Φανταστικό Μουσείο των Μουσικών Έργων) και του Nelson Goodman (Γλώσσες της Τέχνης). Έχει διδάξει θέματα ιστορίας της μουσικής και ανάλυσης. Είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η τελευταία του, εν εξελίξει, ερευνητική εργασία με θέμα τις ιδεολογίες στην ιστορία της Νεο-Ελληνικής Μουσικής υποβοηθήθηκε από υποτροφία του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Stanley Seeger, του Πανεπιστημίου Princeton (Εαρινό εξάμηνο 2018).