

Μουσική διδασκαλία, σκηνοθετική επιμέλεια και εποπτεία:

Καϊμάκης Γιάννης

Βοηθοί και οργανωτική επιτροπή: Βορδώνης Γιώργος, Γκολέση

Αθανασία, Μιχαήλ Δωροθέα, Νέσσερη Μαρία, Παρρή -Νίκα

Δήμητρα, Παπαστρατή Δάφνη, Ντόντουλου Βαλασία

Πρωταγωνιστές (με σειρά εμφάνισης): Μιχαήλ Δωροθέα, Κλωτσοτήρα Λία, Κλωτσοτήρα Ανδριάνα, Βορδώνης Γιώργος, Βασιλικούδης Άγγελος

Νάι, διπλή φλογέρα, γκάντα: Καϊμάκης Γιάννης

Κρουστά: Παπάς Κώστας, Καλαθάκης Νίκος

Κατασκευές οργάνων, Φωτογραφία: Ακτσόγλου Παύλος

Φωτισμοί, τεχνική υποστήριξη: Παπάς Κώστας, Βορδώνης Γιώργος.

Μέλη της ομάδας: Βασιλικούδης Άγγελος, Βορδώνης Γιώργος, Γκολέση Αθανασία, Καλαθάκης Νίκος, Κλωτσοτήρα Ανδριάνα, Κλωτσοτήρα Λία, Κατσιπή Άρτεμις, Μαστορίδου Δανάη, Μιχαήλ Δωροθέα, Νέσσερη Μαρία, Ντόντουλου Βαλασία, Παρρή-Νίκα Δήμητρα, Παπακυριακού Στυλιανή, Παπαδάκη Φωτεινή, Πλασταρά Δέσποινα, Παπαστρατή Δάφνη, Τσικαλάκη Μαρία, Τσοντάκη Γεωργία και οι Καϊμάκης Γιάννης, Χατζηευαγγέλου Ελένη, Παπάς Κώστας



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**«Ἀνάθιμά σι ξινιτιὰ
τόσα φαρμάκια π' ὄχεις»**



ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΟΛΥΤΡΟΠΟ

(Καλλ. επιμέλεια: Γιάννης Καϊμάκης)

Τετάρτη 7 Μαΐου 2014

13:30

Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Θέρμη)

Θεσσαλονίκη

2014

Η μοίρα του Ελληνικού λαού ήταν από παλιά συνδεμένη και στιγματισμένη από τον ξενιτεμό, που τον κατατρέχει μέχρι και τις μέρες μας περισσότερο από ποτέ.

Τραγούδια της Ξενιτιάς υπάρχουν σε πολλές περιοχές της Ελλάδας. Εμείς, στην παράσταση μας, επιλέξαμε τραγούδια από την Ήπειρο, τη Μακεδονία και τη Θράκη.

Ο κεντρικός άξονας πάνω στον οποίο βασίζεται η παράσταση αποτελείται από αυτοτελείς ενότητες αντίστοιχων τραγουδιών που σχετίζονται με το θέμα της ξενιτιάς. Οι ενότητες αυτές αποτελούνται από τα παρακάτω τραγούδια:

Ενότητα I

1. Μέσα στα μαύρα πέλαγα (Ιερισσός Χαλκιδικής)
2. ν-Ιδώ πέρα που πέρασα (Πυλαία Θεσσαλονίκης)
3. Ανάθιμά σι ξενιτιά (Ανατολική Ρωμυλία)
4. Δέρνεις μι μάνη μ' δέρνεις μι (Θράκη)
5. Ήλιους όταν ανατέλλει (Ιερισσός Χαλκιδικής)
6. Γιάννη μου το μαντήλι σου (Ήπειρος)

Στο πνεύμα του λαϊκού ποιητή τα ξένα συνδέονται με «καταφρουνί μιγάλη, στα ξένα δεν ανθίζουνε την άνοιξη τα δέντρα, δε λαλούνι τα πουλιά, ζιστός δε λάμπει η γήλιους...». Το γυναικείο στήθος γίνεται χαρτί και το αίμα μελάνι για να σταλεί μήνυμα στον ξενιτεμένο σύζυγο.

Ενότητα II

7. Πέρδικά μου παινεμένη (Θάσος)
8. Ο Γιώργης και η Γιώργινα (Ανατολική Ρωμυλία)
9. Μαύρο χελιδόνι (Θάσος)

Στο ερωτικό τραγούδι « Ο Γιώργης και η Γιώργινα του γιο τους 'ρραβωνιάζουν», η απάρνηση της πρώτης αγάπης είναι ταυτόσημη με τον ξενιτεμό στον «Κάτω κόσμο». Το μαύρο χελιδόνι, κακό μαντάτο από την αραπιά, το άσπρο περιστέρι το καλό μήνυμα από τον τόπο του ξενιτεμένου.

Ενότητα III

10. Μια κόρη απί τουν Έλυμπου (Ιερισσός Χαλκιδικής)
11. Άιντε κοιμήσου κόρη μου (Μ. Ασία)

Ένα πολύ παλιό τραγούδι από την Ιερισσό, όμως τόσο επίκαιρο, σαν να φτιάχτηκε για να περιγράψει το δράμα των ανθρώπων που ξενιτεύονται και σήμερα μέσα από τη θάλασσα, αναζητώντας έναν καλύτερο τόπο και τρόπο ζωής. Εδώ, η ξενιτιά είναι ατίμωση, εξευτελισμός και άδικος θάνατος.

Ενότητα IV

12. Ξένους θα πάει στην ξενιτιά (Ανατολική Ρωμυλία)

Η ξενιτιά στο δημοτικό τραγούδι είναι «βαρύτιρ' 'πού του Χάρου» γιατί, «η Χάρους περ' ξεγνιάζιστι κι' η ξενιτιά μαυρίζει», σε «αραχνιάζει», σε περνάει στην ανυπαρξία και στην απόλυτη μοναξιά.