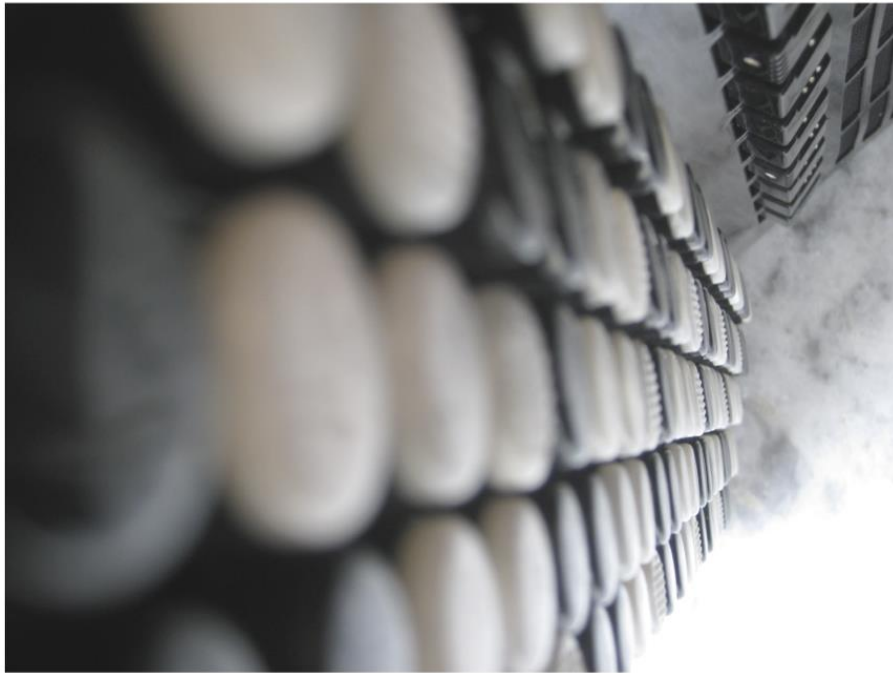


Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Σύγχρονη Μουσική για Bayan



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΝΔΡΕΟΓΛΟΥ – ΒΑΥΑΝ

Έργα:
Gubaidulina, Φαρμάκη
Berio, Šmite,
Hosokawa, Ter Veldhuis

ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΜΑΪΟΥ 2015 / 21:00

Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.
“Σόλων Μιχαηλίδης” (πρώην Παλλάς)
Λεωφόρος Νίκης 73

Είσοδος Ελεύθερη

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΒΑΥΑΝ
ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ ΑΠΘ

Το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής του Α.Π.Θ. διοργανώνει συναυλία με τίτλο: «**Σύγχρονη Μουσική για Βαγαν**», την Κυριακή 24 Μαΐου 2015 και ώρα 21.00, στην αίθουσα δοκιμών της Κ.Ο.Θ., «Σόλων Μιχαηλίδης» (πρώην Παλλάς, Λεωφόρος Νίκης 73).

Στη συναυλία ο νέος ταλαντούχος ακορντεονίστας Παναγιώτης Ανδρέογλου παρουσιάζει ένα πολυσχιδές πρόγραμμα με έργα για βαγαν συγχρόνων συνθετών του 20ού και 21ου αιώνα όπως της Sofia Gubaidulina (Ρωσία), του Luciano Berio (Ιταλία), της Gundega Šmite (Λετονία), του Toshio Hosokawa (Ιαπωνία), του Jacob Ter Veldhuis (Ολλανδία) και του Χρήστου Φαρμάκη.

Ο **Παναγιώτης Ανδρέογλου** (1980) σπούδασε μουσικολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και ακορντεόν στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (τάξη Κων/νου Ράπτη). Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο ακορντεόν στην Βασιλική Ακαδημία Μουσικής της Δανίας στην τάξη των Geir Draugsvoll και James Crabb με διάκριση. Έχει κερδίσει πολυάριθμα πρώτα βραβεία σε διαγωνισμούς ακορντεόν και νέων μουσικών στην Ελλάδα, ενώ έχει λάβει την Δανέζικη υποτροφία “Ellen og Erik Valdemar Jensen's Musiklegat”, καθώς και υποτροφίες από την Βασιλική Ακαδημία Μουσικής της Δανίας και τον Δήμο Καβάλας.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου σε πολλές Ευρωπαϊκές χώρες ενώ στον χώρο της σύγχρονης μουσικής έχει συνεργαστεί με νέους συνθέτες δίνοντας τις πρώτες εκτελέσεις έργων σόλο και μουσικής δωματίου των Δημήτρη Μαρωνίδα, Ασπασίας Νασσοπούλου, Benjamin de Murashkin, Anders Monrad, Stefan Klaverdal και Gunnar K. Masson. Έχει συνεργαστεί με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών υπό την διεύθυνση του Θόδωρου Αντωνίου και είναι μέλος της ορχήστρας δωματίου “Contra tempo”.

Το **Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής (Contemporary Music Lab)** ιδρύθηκε τον Σεπτέμβριο του 2010 από τον καθηγητή σύνθεσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Μιχάλης Λαπιδάκη. Όπως αναφέρεται στο ιδρυτικό του καταστατικό, *Το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής (Ε.Σ.Μ.) ιδρύθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με σκοπό την εξυπηρέτηση ερευνητικών, εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών ανάγκων του Τμήματος και ιδίως της Κατεύθυνσης Σύνθεσης σε Προπτυχιακό, Μεταπτυχιακό και Διδακτορικό επίπεδο.* Παράλληλα όμως στόχος του Ε.Σ.Μ. είναι να υπερβεί τα ακαδημαϊκά όρια της αποστολής του και να φέρει τη σύγχρονη μουσική, δηλαδή, τη μουσική του 20ού και του 21ου αιώνα, στο κοινό της Θεσσαλονίκης. Το Ε.Σ.Μ. τα τελευταία δύο χρόνια, συνεργαζόμενο, κατά κύριο λόγο, με το dissonArt ensemble έχει διοργανώσει δέκα συναυλίες σύγχρονης μουσικής σε χώρους όπως η αίθουσα δοκιμών της Κ.Ο.Θ. “Σόλων Μιχαηλίδης”, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και το Βαφοπούλειο Πολιτιστικό Ίδρυμα, έχει συμμετάσχει στα Εργαστήρια Σύνθεσης στο Μ.Μ.Θ. και έχει διοργανώσει σεμινάρια σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού στο Τ.Μ.Σ.

Έχει παρουσιάσει τη μουσική σημαντικών συνθετών της εποχής μας για πρώτη φορά στην Θεσσαλονίκη όπως μεταξύ άλλων Γιώργο Απέργη, Salvatore Sciarrino και Morton Feldman. Από το 2011 η **Music Foundation Ernst von Siemens** χρηματοδοτεί το έργο «Εκπαιδευτικές δραστηριότητες έρευνας, ερμηνείας και εκτέλεσης σύγχρονης μουσικής» του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής.

Πληροφορίες: Μιχάλης Λαπιδάκης, Καθηγητής Τ.Μ.Σ., Α.Π.Θ. 6944295306

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΝΔΡΕΟΓΛΟΥ

