



Χ  
ρ  
ο  
ν  
ι  
α

Απόφοιτοι,  
φοιτητές  
και καθηγητές

# Τριήμερος Μουσικός Μαραθώνιος

27 Μαΐου, 13:00-24:00:  
Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών  
(Αγίου Δημητρίου 159Α)

28 Μαΐου, 10:30-24:00:  
Κτήριο Τμήματος Μουσικών Σπουδών,  
Πανεπιστημιούπολη Θέρμης  
(Απέναντι από οικισμό Λήδα Μαρία)

29 Μαΐου, 12:00-24:00:  
Βασιλικό Θέατρο  
(Πλατεία Λευκού Πύργου)

Είσοδος ελεύθερη

90  
ΧΡΟΝΙΑ+

απθ

Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

30 χρόνια



ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ 30 ΧΡΟΝΙΑ**  
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α.Π.Θ.



# ΗΜΕΡΙΔΑ

Τα 30 χρόνια του Τμήματος: Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον  
ενός πρωτοπόρου τμήματος

Παρασκευή 27/5, 9:30-13:00, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών

## Χαιρετισμοί:

Εκπρόσωποι των πρυτανικών αρχών του Α.Π.Θ.

## Ομιλητές:

Εύη Νίκα-Σαμψών, Πρόεδρος Τ.Μ.Σ.

Δημήτρης Γιάννου, Ομότιμος καθηγητής Τ.Μ.Σ.

Δημήτρης Θέμελης, Ομότιμος καθηγητής Τ.Μ.Σ.

Νίκος Μαγουλάς, πρώην γραμματέας Τ.Μ.Σ.

Αλεξάνδρα Γουλάκη Βουτυρά, καθηγήτρια Τ.Μ.Σ., Γενική Γραμματέας  
του Δ.Σ. του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών Α.Π.Θ.

Χρήστος Σαμαράς, καθηγητής Τ.Μ.Σ.

Ελένη Λαπιδάκη, καθηγήτρια Τ.Μ.Σ.

Αιμίλιος Καμπουρόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής Τ.Μ.Σ.

Μαρία Αλεξάνδρου, μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια Τ.Μ.Σ.

Κώστας Τσούγκρας, μόνιμος επίκουρος καθηγητής Τ.Μ.Σ.

Δανάη Στεφάνου, επίκουρη καθηγήτρια Τ.Μ.Σ.

Εριφύλη Δαμιανού, απόφοιτη του Τ.Μ.Σ., διδάσκουσα και υποψήφια διδάκτωρ

## Παρουσίαση:

Μουσικό σύνολο «Βυζαντινών λόγος και μέλος» του Τ.Μ.Σ.,

με υπευθύνους τον Εμμανουήλ Γιαννόπουλο και τη Μαρία Αλεξάνδρου

# ΤΡΙΗΜΕΡΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ

Παρασκευή 27/5

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών

Σάββατο 28/5

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστημιούπολη Θέρμης

Κυριακή 29/5

Βασιλικό Θέατρο

# Σκηνή 1 | Αμφιθέατρο

<b>13:00-13:30</b>	Σταματία Γεροθανάση, φωνή, Αθανάσιος Τρικούπης, πιάνο	Άγνωστο έντεχνο ελληνικό τραγούδι του 19ου και 20ού αιώνα
<b>13:45-14:15</b>	Σάντρα Πιπερίδου, φωνή, Βασιλική Ζλάτκου, πιάνο	Πάννης Χρήστου, Έξι τραγούδια σε ποίηση του T. S. Eliot (1925) για φωνή και πιάνο: Αισθητική προσέγγιση και μουσικοπονητική ανάλυση
<b>14:30-15:00</b>	«Compares» (Ελένη Εξάρχου, Ευαγγελία Ραβάνη, πιάνο)	Έργα για πιάνο - 4 χέρια
<b>15:15-15:45</b>	Σοφία Ειμανουηλίδου, Χριστιάνα Παπακώστα, φλάουτο, διάφορες φλογέρες, rainstick, αυτοσχέδια κρουστά και φωνή	Πειραματισμός του ασυνείδητου
<b>16:00-16:30</b>	Αγνή Ρόγκα, πιάνο	Έργα για πιάνο του Olivier Messiaen
<b>16:45-17:15</b>	Κατερίνα Ζήκου, πιάνο	Έργα για πιάνο Brahms, Debussy
<b>17:30-18:00</b>	Θεοδώρα Ιορδανίδου, φλάουτο, Δημήτρης Μαρίνος, πιάνο	Συναυλία για φλάουτο και πιάνο
<b>18:30-19:00</b>	Γιώργος Καρακάσης, σύνθεση, Χρήστος Δίγκας, πιάνο	Συναυλία και παρουσίαση του βιβλίου «Μουσικός Αλφαριθμητικός»
<b>19:30-20:00</b>	Εένια Θεοδοφρίδου, πιάνο	Παιδικές σκηνές: Συναντήσεις και εμπνεύσεις συνθετών γύρω από την παιδική ηλικία με έργα των Γ. Κυριακάκη, Γ. Αρβανιτάκη, S. Prokofiev, X. Σαμαρά, L. Auerbach, Λ. Τόνια, Α. Καλογερά, Γ. Κωνσταντινίδη, Γ. Κουτούλα
<b>20:30-21:00</b>	Μαρία Μελοπομένη Χρύση, σοπράνο, Αθανάσιος Τρικούπης, πιάνο	Μουσική και ποίηση: Τραγούδια για φωνή και πιάνο από τον 20ό αιώνα
<b>21:30-22:00</b>	Μουσικό Σύνολο IAMBOS (Κωνσταντίνος Γράβος, τρομπέτα, Δρ. Σέβη Μαζέρα, πιάνο, Ζαφειρούλα Χαντή, τσέλο)	Astor Piazzolla: Another way to Tango

## Σκηνή 2 | Εκθεσιακός χώρος

<b>18:00-18:30</b>	Χριστόφορος Ψαλτόπουλος, φωνή, Ζήσης Δινάκης, κιθάρα	Μάνος Χατζιδάκις: Το τραγούδι ως ερωτική πράξη
<b>20:00-20:30</b>	Χορός ψαλτριών «Αι Άδουσαι», Δομεστικάκινα Δρ. Σέβη Μαζέρα	Μέλη Ψαλτικής Τέχνης των μελουργών: Μπαλασίου ιερέως και Νομοφύλακος (τέλη ΙΖ΄ αι.), Πέτρου Λαμπταδαρίου Πελοποννησίου (+1778), καθ. Γρηγορίου Στάθη
<b>21:00-21:30</b>	Νικόλαος Δημηγόκη, beatbox, σαξόφωνο, φλάουτο, ντιντζερίντου	Beatbox & Αερόφωνα
<b>22:00-22:30</b>	Χρήστος Δίγκας, σύνθεση, πιάνο, Πρόδρομος Δίγκας, κοντραμπάσο, Ορέστης Δίγκας, σύνθεση, ηλεκτρική κιθάρα, Γιάννης Παπαδούλης, τύμπανα, Αλέξανδρος Ζαχαριάδης, κρουστά, Αλεξία Καλλιαρδού, μπαγιάν	JASM TALES
<b>22:45-23:15</b>	ΑΛΟΧΑ ΜΟΛΟΧΑ (Κωνσταντίνος Βελήνης, κρουστά, Γιώργος Μηλώσης, πλήκτρα, Τηλέμαχος Ρουδνίκλης, κιθάρα, Αλέξανδρος Παπαγεωργόπουλος, κλαρίνο)	TAKAVAKA

# Σκηνή 1 | Φουαγιέ

<b>12:00-12:30</b>	MusicArt Ensemble (Μαρία Καραγιάννη, διεύθυνση, βιολι-βιόλα, Μανώλης Χατζημανώλης, τραγούδι, τρομπέτα, Στέλιος Καραγιαννίδης, κιθάρα, Κώστας Θράβαλος, τσέλο, Γιάννης Παπαδημητρίου, βιολί, Ευρυδίκη Μπαλιτίδου, βιολί, Ανδρέας Παπακώστας Σμήρης, φλάουτο)	Από έναν αλλιώτικο Κωνσταντινίδη στον χαρισματικό Παννίδη
<b>13:00-13:30</b>	Παιδική Χορωδία Νέου Ωδείου Έδεσσας, Θεοδώρα Γκουράνη, διεύθυνση, Ορέστης Παπαϊωάννου, κλαρινέτο, Παναγιώτης Κελέκης, φλάουτο, Τρύφων Γκέντσης, κρουστά, Μιχάλης Κελέκης, ηλ. μπάσο, Στέφανος Καρατζής, πιάνο	Συναυλία παιδικής χορωδίας
<b>14:00-14:30</b>	Παιδική χορωδία του 2ου δημοτικού σχολείου Θέρμης, Κανάρης Κεραμάρης, διεύθυνση	Τα παιδιά τραγουδούν
<b>15:00-15:30</b>	Σύνολο του Κύκλου Παλαιάς Μουσικής – Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης / Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Αλεξάνδρα Πούτα, φωνή, Δημήτρης Κούντουρας, Δανάη Μπόστα, φλάουτο με ράμφος, Βαρθάρα Μάρκου, φλάουτο, Κλειώ Παναγιωτοπούλου, τσέλο, Άγγελος Μάρκου, πιάνο, τσέμπαλο	Συναυλία Μπαρόκ Μουσικής
<b>16:00-16:30</b>	Δήμητρα Μπαντέκα, πιάνο	Έργα για σόλο πιάνο
<b>17:00-17:30</b>	Trio Operatico (Δημήτρης Ψαθάς, φωνή, Ευτέρπη Κατσαμάτσα, φωνή, Χρήστος Συγκούνης, πιάνο)	Un po' di Elisir: Άριες και ντουέτο από την όπερα του G. Donizetti «L'Elisir d'Amore»
<b>18:00-18:30</b>	Μικτή Χορωδία Σ.Α. North College, Αθανασία Κυριακίδου, διεύθυνση	Συναυλία χορωδιακής μουσικής



## Σκηνή 2 | Αίθουσα 8

<b>11:30-12:00</b>	Ορέστης Παπαϊωάννου, κλαρινέτο, Αγγελος Μάρκου, πιάνο	Ορέστης Παπαϊωάννου, κλαρινέτο, Αγγελος Μάρκου, πιάνο	J. Brahms, Σονάτα για κλαρινέτο και πιάνο Op. 120, No. 1
<b>12:30-13:00</b>	Σύνολο εγχόρδων ωδείου Φ. Νάκας Θεσσαλονίκης, Διεύθυνση: Παρασκευή Καραγιάννη, Βιολιά: Παρασκευή Καραγιάννη, Ελπίδα Δαρδιάτη, Ηλέκτρα Ηλιάδου, Σοφία Κουπίδου, Νάντια Μοχάμετ, Άννα-Μαρία Μπαχαρίδου, Παναγιώτης Σμυρνής, Στέλλα Τσαλίκη, Βιόλες: Κασσάνδρα Γαλάτου, Ντίνα Σπυροπούλου, Τσέλο: Κωνσταντίνος Θράββαλος, Κοντραμπάσο: Γεώργιος Συμεωνίδης, Κλαρινέτο: Ορέστης Παπαϊωάννου, Πιάνο: Γλύκα Κουτούλα, Κρουστά: Βαλεντίνη Παπανικολάου	Σύνολο εγχόρδων ωδείου Φ. Νάκας Θεσσαλονίκης, Διεύθυνση: Παρασκευή Καραγιάννη, Βιολιά: Παρασκευή Καραγιάννη, Ελπίδα Δαρδιάτη, Ηλέκτρα Ηλιάδου, Σοφία Κουπίδου, Νάντια Μοχάμετ, Άννα-Μαρία Μπαχαρίδου, Παναγιώτης Σμυρνής, Στέλλα Τσαλίκη, Βιόλες: Κασσάνδρα Γαλάτου, Ντίνα Σπυροπούλου, Τσέλο: Κωνσταντίνος Θράββαλος, Κοντραμπάσο: Γεώργιος Συμεωνίδης, Κλαρινέτο: Ορέστης Παπαϊωάννου, Πιάνο: Γλύκα Κουτούλα, Κρουστά: Βαλεντίνη Παπανικολάου	Το σύνολο εγχόρδων του ωδείου Φ. Νάκας ερμηνεύει έργα των Α. Ευαγγελάτου, E. Elgar και Β. Μπακόπουλου
<b>13:30-14:00</b>	Κέλλυ Αναστασιάδου, βιολί, Δημήτρης Αβραμίδης, βιολί, Συλβί Λουσινιάν, πιάνο	Κέλλυ Αναστασιάδου, βιολί, Δημήτρης Αβραμίδης, βιολί, Συλβί Λουσινιάν, πιάνο	Μουσική του 20ού αιώνα για βιολί και πιάνο
<b>14:30-15:00</b>	Σύνολο ελεύθερου αυτοσχεδιασμού Τμήματος Μουσικών Σπουδών	Σύνολο ελεύθερου αυτοσχεδιασμού Τμήματος Μουσικών Σπουδών	Αυτοσχεδιασμοί και παρτιτούρες ανοιχτής φόρμας από φοιτητές του μαθήματος «Ελεύθερος Αυτοσχεδιασμός: Ιστορία, Θεωρία, Πρακτικές Εφαρμογές»

**Σάββατο 28/5**

Τμήμα Μουσικών Σπουδών | Πανεπιστημίουπολη Θέρμης

# Σκηνή 1 | Φουαγιέ

<b>19:00-19:30</b>	Φωνητικό Σύνολο Σύγχρονου Ωδείου Λάρισα «Solarfissimo», Νίκος Στ. Ευθυμιάδης, διεύθυνση, Κώστας Μαντές, πιάνο	Η χορωδιακή μουσική με έργα από την εποχή της Αναγέννησης έως και σήμερα
<b>20:00-20:30</b>	Γυναικείο σύνολο της Χορωδίας της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), Εριφύλη Δαμιανού, διεύθυνση, Αννίτα Τάνυι - Μανούση, πιάνο	Μπάμπης Κανάς, Έξι από «Τα Τραγούδια του ήλιου» (ποίηση Γιώργη Κρόκου)
<b>21:00-21:30</b>	Plaza Ensemble (Θανάσης Μπιλιλής, πιάνο, Κώστας Τσουγκράς, ακορντεόν, Άκης Αρχοντής, βιολί, Γιάννης Πολυμενέρης, μπάσο, μαντολίνο), Μανώλης Χατζημανώλης, φωνή	To Plaza Ensemble και ο Μανώλης Χατζημανώλης ερμηνεύουν Μάνο Χατζιδάκι
<b>22:00-22:30</b>	Performers Quartet (Βιργινία Γκαϊντατζή, σοπράνο, Δήμητρα Αθανασάτου, μέτζο σοπράνο, Αθανασία Θωμοπούλου, μέτζο σοπράνο, Γρηγόρης Πυριαλάκος, βαρύτονος, Παναγιώτης Κουντούρης, Electone –organ – και ενορχήστρωση)	Performers are back to school
<b>23:00-23:30</b>	Μεμόρια ensemble (Δώρα Κολίτση, φωνή, μελόντικα, Βαγγέλης Μπακογιάννης, ηλ. κιθάρα, Χρήστος Τούλης, ηλ. μπάσο, Δημήτρης Κοντός, ντραμς)	Η παράδοση συναντά τη ροκ

## Παράλληλη δράση (Αίθουσα 5):

*soundpool* - Εγκατάσταση ηλεκτρονικής μουσικής με ήχους και έργα των φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, επιμέλεια: Δημήτρης Μαρωνίδης, Αιμίλιος Καμπορόπουλος

## Σκηνή 2 | Αίθουσα 8

<b>15:30-16:00</b>	Άννα Δάνη, Ειρήνη Τζιόβα, πιάνο 4 χέρια	R. Schumann, Bilder aus Osten, Op. 66
<b>16:30-17:00</b>	Σύνολο Αναγεννησιακής και Μπαρόκ Μουσικής Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, Μέμα Παπανδρίκου, Λευκή Εφραιμίδου, διδασκαλία	Μουσική της Αναγέννησης και του Μπαρόκ
<b>17:30-18:00</b>	Τρίο Έκφραση (Γραμμένος Χαλκιάς, κλαρινέτο, Ήβη Παπαθανασίου, τσέλο, Κώστας Χάρδας, πιάνο)	J. Brahms, Τρίο για κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο, Op. 114
<b>18:30-19:00</b>	Σοφία Λεβαντή, πιάνο, Ελένη Χολέβα, πιάνο	Έργα Ελλήνων συνθετών για δύο πιάνο
<b>19:30-20:00</b>	Χριστίνα Σιδηροπούλου, σολίστ, Ιωσήφ Βαλέτ, σύνθεση	Ιωσήφ Βαλέτ, Κοντσέρτο για πιάνο Αρ. 1, «Ωδειακό» (Α' εκτέλεση)
<b>20:30-21:00</b>	Φανή Καραγιάννη, πιάνο	Έργα για πιάνο Χρ. Σαμαρά, Κ. Τσούγκρα, Γ. Σακαλλιέρου και Δ. Οικονόμου
<b>21:30-22:00</b>	Διώνη (Ειρήνη Κολιούση, Παναγιώτα Κολιούση, Ευαγγελία Γκόγκου, Παρασκευή Γκόγκου, Χριστίνα Γκόγκου)	Ηπειρώτικα πολυφωνικά τραγούδια από τον κύκλο της ζωής
<b>22:30-23:00</b>	Εύη Κυριαζίδου, πιάνο, Δημήτρης Τασούδης, κρουστά	EchoEs

**Σάββατο 28/5**

Τμήμα Μουσικών Σπουδών | Πανεπιστημιούπολη Θέρμης

# Σκηνή 1 | Κεντρική σκηνή

<b>12:00-12:30</b>	Χορωδία Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Εριφύλη Δαμανού, διεύθυνση, Χρήστος Συγκούνης, πιάνο	Συναυλία χορωδιακής μουσικής
<b>12:30-13:00</b>	Χορωδία Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Νίκος Μαλιόφρας, διεύθυνση, Σάββας Ρακιντζάκης, πιάνο	Συναυλία χορωδιακής μουσικής
<b>13:15-13:45</b>	Μυρτώ Παπαθανασίου, φωνή, Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, διεύθυνση, Γιάννης Ανισέγκος, φλάουτο, Γραμμένος Χαλκιάς, κλαρινέτο, Δημήτρης Καραμανώλης, βιολί, Δήμος Φωτιάδης, βιόλα, Ήβη Παπαθανασίου, τσέλο, Σεραίνα Σεΐδου, μπάσο, Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, πιάνο, Δημήτρης Θεοχάρης, σύνθεση/πιάνο, Κώστας Χάρδας, πιάνο	Από τη Μουσική Πράξη
<b>14:00-14:30</b>	Θεόδωρος Τζοβανάκης, πιάνο	Ρεσιτάλ για σόλο πιάνο με έργα Δ. Μητρόπουλου, F. Mendelssohn και R. Schumann
<b>14:45-15:15</b>	Οδυσσέας Καρύδης, κλαρινέτο, Φανή Καραγιάννη, πιάνο	Σας αφέσει ο Brahms; Σονάτα για κλαρινέτο και πιάνο σε φα ελάσσονα, Op. 120, No. 1
<b>15:30-16:00</b>	Φωνητικό Σύνολο «Μεθ' Εβδομήμης», Μανώλης Γερεμπακάνης, πιάνο, διεύθυνση	Μανώλης Γερεμπακάνης, «Τα τραγούδια της Lena Frances» (ποίηση, Λένα Κουτσοπάκη)
<b>20:30</b>	«Μουσικό Πολύτροπο», Γιάννης Καϊμάκης, διεύθυνση	«Τα εαρινά»: Έθιμα και δρώμενα της Άνοιξης

# Σκηνή 2 | Φουαγιέ

<b>16:00-16:30</b>	Παιδική Χορωδία Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής, Σοφία Πολυδάση, διευθύνση, Στέφανος Ντιναπόγιας, πιάνο και κρουστά	«Little conversations with Nature», 7 παιδικά τραγούδια απ'όλο τον κόσμο
<b>16:45-17:15</b>	Κέντρο ΑΜΕΑ «Ο ΣΩΤΗΡ», Αποστόλης Λάσχος, διευθύνση	Κέντρο ΑΜΕΑ «Ο ΣΩΤΗΡ» – Κοινωνική Μουσικοθεραπεία
<b>17:30-18:00</b>	Γεωργία Καραντώνη, παρουσίαση και φωνή, Έλλη Χατζηκυριακίδου, φωνή, Παναγιώτης Βασιλειάδης, κιθάρα	Μουσικό ταξίδι από την Αναγέννηση στο σήμερα με φωνή και κιθάρα
<b>18:15-18:45</b>	Ήνορο (Κώστας Λώλης, Σοφία Εξάρχου, Παναγιώτης Τέλλης, Φωτεινή Κοτσιάφτη, Λένα Κούτη, Πουλυερία Τσαβδαρή, Βλάσης Παπαδημητρίου, Κοσμάς Καφτάνης, Αίθρα Σαμαρά)	Ηπειρώτικα Πολυφωνικά Τραγούδια
<b>19:00-19:30</b>	Γυναικείο φωνητικό σύνολο Πλειάδες (Αλίκη Ατσαλάκη, Στέλλα Γκρήγκοβιτς, Βασούλα Δελλή, Δέσποινα Καλπενίδου, Ειρήνη Κυριακού, Ναταλία Λαμπαδάκη, Ασημίνα Πάτκου, Ιουλία Ρούτζιου, Γεωργία Τέντα, Ρούλα Τσέρνου)	Πολυφωνικές διαδρομές από την Ήπειρο ως τα Βαλκάνια και τη Μεσόγειο

**Κυριακή 29/5**  
Βασιλικό Θέατρο

### **Οργανωτική επιτροπή εορτασμών:**

Ευανθία Νίκα Σαμψών, Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.  
Κώστας Χάρδας, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.  
Εμμανουήλ Γιαννόπουλος, λέκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

### **Ομάδα υποστήριξης των εορτασμών**

Αντωνία Βασιλειάδου, Μαρία Βαφειάδου, Νίκος Δημηνάκης,  
Σταματία Καλαϊτζίδου, Φανή Καμπούρη, Νίκος Μυρογιάννης- Κούκος,  
Αποστολία Νικούλη, Νίκος Νικολαΐδης, Χαρούλα Σαββίδου,  
Πένυ Στέφου, Αλεξάνδρα Τσιάρα, Αθανάσιος Τσολάκης,  
Θεογνωσία Χαλεπλίδου, Μαριάννα Χαραλαμπίκη

### **Ομάδα βιντεοσκόπησης:**

Μαντώ Αναστασίου, Μαρία Μαριάδου,  
Ειρήνη Μείμαρίδου, Βασίλης Μπαλογιάννης,  
Τριανταφυλλιά Σταμπολίδου, Βασιλική Χουρσούτογλου



# ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ







**13:00-13:30 | σκηνή 1**

Άγνωστο έντεχνο ελληνικό τραγούδι του 19ου και 20ού αιώνα  
Σταματία Γεροθανάση, φωνή, Αθανάσιος Τρικούπης, πιάνο

Το δρώμενο αφορά στο άγνωστο έντεχνο ελληνικό τραγούδι του 19ου και 20ού αιώνα. Θα ερμηνευτούν άγνωστα τραγούδια σημαντικών ελλήνων μουσουργών από διάφορες περιοχές της Ελλάδας όπως Αθήνα, Επτάνησα, Θεσσαλονίκη, Θράκη, Μακεδονία. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει κομμάτια των Περικλή Μάτσα (πριν το 1860-;), Τιμόθεου Ξανθόπουλου (1865-1942), Δημήτριου Ανδρώνη (1866-1918), Λαυρέντιου Καμηλιέρη (1875-1956), Έλενας Λαμπίρη (1882-1960), Αμιλίου Ριάδη (1888-1935), Γρηγόριου Κωνσταντινίδη (1893-1979) και Ανδρέα Νεζερίτη (1897-1980). Το δρώμενο αποτελεί μέρος ενός προγράμματος που αφορά στην ηχογράφηση άγνωστων κομματιών ελλήνων συνθετών με σκοπό την ανάδειξη της άγνωστης μουσικής μας κληρονομιάς η οποία περιέπεσε στην αφάνεια για λόγους ανεξάρτητους από καλλιτεχνικά κριτήρια.

**13:45-14:15 | σκηνή 1**

Γιάννης Χρήστου, Έξι τραγούδια σε ποίηση του T. S. Eliot (1925) για φωνή και πιάνο: Αισθητική προσέγγιση και μουσικοποιητική ανάλυση Σάντρα Πιπερίδου, φωνή, Βασιλική Ζλάτκου, πιάνο

Η Σάντρα Πιπερίδου γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Το Μάρτιο του 2016 αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης-κατεύθυνση Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα πιάνου με τη Βίκυ Κανάκη. Επίσης, είναι πτυχιούχος αρμονίας και αντίστιξης (τάξη Κωνσταντίνου Στογιαννίδη). Συνεχίζει έως και σήμερα τα μαθήματα μονωδίας με τη Σιρανούς Τσαλικιάν. Υπήρξε μέλος της Μικτής Χορωδίας Θεσσαλονίκης, με μαέστρο τη Μαίρη Κωνσταντινίδου. Παράλληλα, ασχολείται με το χώρο της ειδικής αγωγής, έχει εργαστεί ως μουσικοθεραπεύτρια σε φορείς της Θεσσαλονίκης και ως συνοδός ατόμων με αναπηρία σε κατασκηνώσεις. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια θεωρητικών μουσικής, τραγουδιού κ.ά.

Η Βασιλική Ζλάτκου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (πτυχία αρμονίας, πιάνου και φούγκας) και στο ωδείο Φίλιππος Νάκας (πτυχίο αντίστιξης και δίπλωμα πιάνου). Είναι άριστη

απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2009) και ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου (2010). Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες για σόλο πιάνο και μουσική δωματίου. Επίσης, έχει παρουσιάσει έρευνές της σχετικά με τη μορφή σονάτας, το κοντσέρτο για πιάνο, τη μουσική ανάλυση και μουσική ακρόαση σε συνέδρια της Ελλάδας και του εξωτερικού. Από το φθινόπωρο του 2010 είναι υποψήφια διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., υπό την επίβλεψη του επίκουρου καθηγητή Κωνσταντίνου Τσούγκρα. Η διδακτορική της έρευνα επικεντρώνεται στη μορφή σονάτας στα έργα Ελλήνων συνθετών του πρώτου μισού του εικοστού αιώνα. Από το 2012 διδάσκει το μάθημα Καλλιέργεια Ακοής και Σολφέζ στο Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. Από το 2013 είναι καθηγήτρια πιάνου και θεωρητικών στο ωδείο «Music Art» της Κοζάνης.

#### **14:30-15:00 | σκηνή 1**

Edvard Grieg, Peer Gynt Suite No.1, για 4 χέρια, διασκευή της ορχηστρικής σουίτας Op. 46 (1888) από τον Adolf Ruthard.

«Compares» (Ελένη Εξάρχου, Ευαγγελία Ραβάνη, πιάνο)

Η φίλια της Ελένης Εξάρχου και της Εύας Ραβάνη ξεκινά από το 1995, όταν εισήχθησαν στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.. Απόφοιτες του τμήματος και με διπλώματα πιάνου και ανώτερων θεωρητικών, έχουν συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Από το 2002 είναι μόνιμες καθηγήτριες στα Μουσικά Σχολεία Βόλου και Λάρισας η Ελένη, Καβάλας και Κατερίνης η Εύα, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα εντός και εκτός εκπαιδευτικού χώρου, καθώς και δημιουργία μουσικών συνόλων με πρώτα πανελλήνια βραβεία. Τους συνδέει μια δυνατή φίλια, η αγάπη τους για τη μουσική και οι πολύτιμες αναμνήσεις, γνώσεις και εμπειρίες που προσκόμισαν στα χρόνια φοίτησής τους στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ..

#### **15:15-15:45 | σκηνή 1**

Πειραματισμός του ασυνείδητου

Σοφία Εμμανουηλίδου, Χριστιάνα Παπακώστα, φλάουτο, διάφορες φλογέρες, rainstick, αυτοσχέδια κρουστά και φωνή

Θέλοντας να ξεφύγουμε από την «απτή» πραγματικότητα, δημιουργήθηκε ένα οπτικοακουστικό υλικό με στόχο την επίκληση στην δημιουργική φαντασία ώστε να επιτευχθεί εσωτερικός διάλογος.

## 16:00-16:30 | σκηνή 1

Έργα για πιάνο του Olivier Messiaen  
Αγνή Ρόγκα, πιάνο

Olivier Messiaen (1908–1992), Τρία από τα Vingt regards sur l'enfant-Jésus:

I. Regard du Père

II. Regard de l' étoile

XI. Première communion de la Vierge

Η Αγνή Ρόγκα γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Υπήρξε αριστούχος φοιτήτρια του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. το διάστημα 2000-2005 και παράλληλα σπούδασε πιάνο στην τάξη της καθηγήτριας Μαργαρίτας Εφραιμίδου, στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου πήρε και το δίπλωμά της με βαθμό Άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές (Master of Music Performance) με άριστα στην Ακαδημία του Maastricht, με καθηγητή τον Joop Celis. Επιπλέον, είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου (MA, Music Psychology in Education) από το Πανεπιστήμιο του Sheffield. Συμμετείχε ενεργά σε master class πιάνου με τους B. Ringeissen, F. Rados, B. Fredriksen, P. Nersessian, N. Akopian-Tamarina και V. Berman. Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις ως σολίστ, συνοδός ή μέλος συνόλων σε διάφορες πόλεις στην Ελλάδα, καθώς και στη Γερμανία και την Ολλανδία. Δίδαξε πιάνο στο Aachen της Γερμανίας. Από το Σεπτέμβριο του 2014 διδάσκει στα ωδεία «Σαμαρά» και «Αστρινίδειο» στη Θεσσαλονίκη.

## 16:45-17:15 | σκηνή 1

Ρεσιτάλ πιάνου με έργα Brahms και Debussy  
Κατερίνα Ζήκου, πιάνο

- J. Brahms, Intermezzo Op. 117, No. 2

- J. Brahms, Intermezzo Op. 76, No. 4

- Cl. Debussy, Images I: Reflets dans leau

- Cl. Debussy, Images II: Cloches a travers les feuilles

Η Κατερίνα Ζήκου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία πέντε ετών. Το 2007 απέκτησε το δίπλωμα πιάνου από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με άριστα παμψηφεί, με καθηγήτρια την Άννα-Τσίτσα Κούνιο. Έχει πραγματοποιήσει ποικίλα ρεσιτάλ και έχει συμμετά-

σχει σε σεμινάρια με τους Reingeissen, Solomon, Friedriksen, Τουφεξή, Bashkirov κ.α. Συμμετείχε στην τελική φάση του διαγωνισμού πιάνου της Unesco, στην Αθήνα. Το 2010 εισήχθη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.. Από το 2007 διδάσκει σε ωδεία και μουσικές σχολές.

### **17:30-18:00 | σκηνή 1**

Συναυλία για φλάουτο και πιάνο

Θεοδώρα Ιορδανίδου, φλάουτο, Δημήτρης Μαρίνος, πιάνο

- Wolfgang Amadeus Mozart, Rondo σε Ρε μείζονα
- Henri Dutilleux, Σονατίνα
- Françoise Borne, Φαντασία Κάρμεν (βασισμένη σε θέματα από την ομώνυμη όπερα του Georges Bizet)

Η Δώρα Ιορδανίδου, γεννημένη στην Έδεσσα το 1988, έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Bad Reichenhall και το Ensemble Resonanz, ενώ από το 2014 ανήκει στο δυναμικό της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχει κερδίσει βραβεία σε διαγωνισμούς μουσικής καθώς και υποτροφίες (Αλ. Τριάντη-ΜΜΑ, DAAD, Α. Σ. Ωνάση, κ.ά.).

Ο Δημήτρης Μαρίνος γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε αρχικά στο Ωδείο Αθηνών και αργότερα στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου, από όπου αποφοίτησε με μεταπτυχιακό δίπλωμα. Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Κ.Ο.Α. και δραστηριοποιείται σε ρεσιτάλ πιάνου και μουσικής δωματίου. Διδάσκει στο Ωδείο Αθηνών και είναι καλλιτεχνικός διευθυντής των Μουσικών Διαγωνισμών «Φίλωνα».

### **18:00-18:30 | σκηνή 2**

Μάνος Χατζιδάκις: Το τραγούδι ως ερωτική πράξη

Χριστόφορος Ψαλτόπουλος, φωνή, Ζήσης Δινάκης, κιθάρα

Ο Ζήσης Δινάκης κι ο Χριστόφορος Ψαλτόπουλος είναι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Η παρουσίαση πέντε τραγουδιών στα πλαίσια του εορταστικού τριημέρου για τα τριάντα χρόνια του τμήματος, αποτελεί την πρώτη τους απόπειρα μουσικής σύμπραξης και επαναπροσέγγισης του έργου του Μάνου Χατζιδάκι. Το τραγούδι για τον Χατζιδάκι δεν ήταν μία έκφραση τέχνης αλλά μία ανθρώπινη επικοινωνία, μία «ερωτική πράξη».

### 18:30-19:00 | σκηνή 1

Συναυλία και παρουσίαση του βιβλίου «Μουσικός Αλφαβητόκοσμος»  
Γιώργος Καρακάσης, σύνθεση, Χρήστος Δίγκας, πιάνο

Καρακάσης Γεώργιος. Συνθέτης, μαέστρος, μουσικολόγος, καθηγητής ανώτερων θεωρητικών. Τελείωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. το 2008. Σπούδασε στο Ω.Β.Ε. (Ωδείο Βορείου Ελλάδος) ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση (άριστα παμψηφεί). Πτυχίο Ενοργάνωσης πήρε από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας έκανε με το μαέστρο Κάρλο Τρικολίδη.

Κατέχει θέση αρχιμουσικού και μαέστρου σε φιλαρμονικές ορχήστρες, χορωδίες, στην ορχήστρα της Ακαδημίας Παραδοσιακής, Λαϊκής και Βυζαντινής μουσικής του Ω.Β.Ε. και στην Τζαζ Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος. Διδάσκει ανώτερα θεωρητικά και έχει εργαστεί στη Α'βαθμια και Β'βάθμια εκπαίδευση ως αναπληρωτής καθηγητής μουσικής. Είναι υπεύθυνος τμήματος και καθηγητής των θεωρητικών της MMF Northern Greece Academy. Καλλιτεχνικός διευθυντής της Ακαδημίας Παραδοσιακής, Λαϊκής και Βυζαντινής μουσικής του Ω.Β.Ε..

Έχει γράψει ένα βιβλίο για πιάνο το 2006, το οποίο εκδόθηκε το 2016. Είναι γραμμένο σε ένα σύστημα που ο συνθέτης και δημιουργός του το ονόμασε «αλφαβητισμός», γιατί πρόκειται για αντιστοιχίες γραμμάτων με νότες.

Ο Χρήστος Δίγκας γεννήθηκε το 1980 στη Θεσσαλονίκη. Σε ηλικία 6 ετών ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Αποφοιτεί από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με δίπλωμα, άριστα. Είναι επίσης απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., καθώς και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Πρακτική και Διδασκαλία της Τζαζ, από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια πιάνου με τους: B. Ringeissen, P. Badura-Skoda, F. Fillipova, P. Vladigerov, M. Itoy και A.Freiser. Επίσης συμμετείχε ως ενεργό μέλος σε σεμινάρια jazz πιάνου με τους J. Haynton, M. Levien και Γ. Κοντραφούρη. Έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου καθώς και συναυλίες jazz μουσικής σε Ελλάδα και εξωτερικό.

### 19:30-20:00 | σκηνή 1

Παιδικές σκηνές: Συναντήσεις και εμπνεύσεις συνθετών γύρω από την παιδική ηλικία

Ξένια Θεοδωρίδου, πιάνο

- Γιώργος Κυριακάκης (1967), Από τη συλλογή Πέντε για μικρά (Κατάλληλον δι' ανηλίκους πιανίστας, 2013): I, IV

- Γιώργος Αρβανιτάκης (1917-2002), Από τη συλλογή Παιδικά Σκίτσα (1999):

Μια μικρή ιστορία

- Sergei Prokofiev (1891-1953), Από τη συλλογή Musiques d' enfants, op.65 (1935):

Marsch

Sur les prés la lune se promène

- Χρήστος Σαμαράς (1956), Nocturno (1997)

- Lera Auerbach (1973), Από τη συλλογή Bilder der Kindheit (2000):

Trotzig

Nach dem Krieg

- Λίνα Τόνια (1985), Imerologion I (2010)

- Αλέξανδρος Καλογεράς (1961), Από τη συλλογή Μικροί Ερωδιοί (2001):  
Ξημέρωμα πάνω από τη λίμνη

- Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1989), Από τα 44 Παιδικά Κομμάτια: XXXVII [Tema con variazioni]

- Γλυκερία Κουτούλα (1986), Θέμα και Παραλλαγές στο ελληνικό παραδοσιακό τραγούδι «Χορεύουν τα κουρτσάκια μου» (2015):

Θέμα

Εμμογή

Clusters

Μαθαίνω ρυθμικά σχήματα

Αποστάσεις

Σαντούρι-like

Η Ξένια Θεοδωρίδου σπούδασε και μελέτησε πιάνο με διάσημους παιδαγωγούς και καλλιτέχνες, όπως οι Tibor Hazáy, Sontraud Speidel, Paul Badura-Skoda, Michel Béroff, Bernard Ringeissen, György Kurtág, Γιώργος Χατζηνίκος, Δόμνα Ευνουχίδου κ.ά. Ολοκλήρωσε μουσικολογικές σπουδές με εκπόνηση διδακτορικής διατριβής για τη μουσική δωματίου του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου, με τιμητικές υποτροφίες του Α.Π.Θ. και του Ι.Κ.Υ. Στις δημοσιεύσεις της συγκαταλέγονται μελέτες για τους Ριάδη και Παπαϊωάννου και μουσικοπαιδαγωγικά άρθρα. Έδωσε πολυάριθμα ρεσιτάλ, συνέπραξε με καλλιτέχνες όπως η Σοφία Κυανίδου, η Αγγελική Καθαρίου και μέλη της Κ.Ο.Θ. στην Ελλάδα, Γερμανία και Αυστρία και εμφανίστηκε ως σολίστ με τη Δ.Ο.Θ.. Στο ενεργητικό της συγκαταλέγονται Α' παγκόσμιες εκτελέσεις έργων του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου. Είναι μέλος της Ελληνικής

Μουσικολογικής Εταιρείας, της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση και του Piano Podium Karlsruhe. Διδάσκει πιάνο στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, ενώ δίδαξε επίσης πιάνο στο Τ.Μ.Ε.Τ του ΠΑ.ΜΑΚ, βάσει του ΠΔ 407/80, μέχρι τη γέννηση των δύο παιδιών της.

## 20:00-20:30 | σκηνή 2

Μέλη Ψαλτικής Τέχνης των μελουργών: Μπαλασίου ιερέως και Νομοφύλακος (τέλη ΙΖ'αι.), Πέτρου Λαμπαδαρίου Πελοποννησίου (+1778), καθ. Γρηγορίου Στάθη

Χορός ψαλτριών «Αι Άδουσαι», Δομεστίκαινα Δρ. Σέβη Μαζέρα

Η ανάγκη έκφρασης της Λατρείας της Ορθόδοξης Ανατολικής Εκκλησίας, δημιούργησε έναν από τους μεγαλύτερους Μουσικούς πολιτισμούς της οικουμένης, τον Βυζαντινό και Μεταβυζαντινό, που –όσον αφορά στην ομοιογενή γραπτή παράδοσή του– είναι και ο μακροβιότερος ανάμεσα στους γνωστούς μουσικούς πολιτισμούς στον κόσμο ολόκληρο έως τις η-μέρες μας! Η Ψαλτική Τέχνη, ποικίλη και πολυσχιδής, έχει ως κύριο αντικείμενό της τη μελική ένδυση του υμνογραφικού λόγου της ορθόδοξης εκκλησίας. Ως ηχητική έκφραση της λατρείας είναι το συναμφότερο «λόγος και μέλος». Βασικό κίνητρο για τη δημιουργία του Χορού Ψαλτριών ΑΙ ΑΔΟΥΣΑΙ, στάθηκε η ανάγκη για την από κοινού έκφραση της ψαλτικής γνώσης, καθώς για την ενδεδειγμένη σπουδή των εκκλησιαστικών μελοποιημάτων, επιλεγμένων από τον ωκεανό *θεσπέσιων συνθέσεων*. Πρόκειται για τον άγνωστο εθνικό μουσικό πολιτισμό μας και για την ανακάλυψη χιλίων τόσων εθνικών μελουργών μας, από τους οποίους οι εκατό τουλάχιστον υπήρξαν κορυφαίες μουσικές ιδιοφυίες.

## 20:30-21:00 | σκηνή 1

Μουσική και Ποίηση: τραγούδια για φωνή και πιάνο από τον 20ό αιώνα  
Μαρία Μελομένη Χρύση, σοπράνο, Αθανάσιος Τρικούπης, πιάνο

Το πρόγραμμα αποτελείται από μια επιλογή από τους κύκλους τραγουδιών:

1. George Crumb (1929-), Three Early Songs: Night, Let it be forgotten, Wind Elegy

Το πρώτο τραγούδι Night (Νύχτα) είναι γραμμένο σε ποίηση του Άγγλου ρομαντικού Robert Southey (1795-1838) και ανήκει στο επικό ποίημα Thalaba the Destroyer (1801). Τα επόμενα δύο τραγούδια, Let It Be Forgotten (Ας το να ξεχαστεί) και Wind Elegy (Ανέμου Ελεγεία) είναι σε ποίηση της Sara Teasdale (1884-1933).

2. Alban Berg (1885-1935), Sieben Frühe Lieder

Τα τραγούδια γράφτηκαν μεταξύ 1905 και 1908, ενώ το 1928 ο συνθέτης δημιούργησε και μια ορχηστρική έκδοση του κύκλου. Το Die Nachtigall (Το αηδόνι) είναι το τρίτο στη σειρά παρουσίασης, σε ποίηση Theodor Storm. Η Ωδή στον Έρωτα (Liebesode) αποτελεί το δραματικότερο, σε ύφος, τραγούδι του κύκλου και έχει γραφτεί σε ποίηση Erich Hartleben.

3. Charles Griffes (1884-1920), Three Poems by Fiona MacLeod, op.11

Ο αμερικανός Charles Tomlinson Griffes στο κύκλο αυτό έχει μελοποιήσει στίχους του Κέλτη ποιητή William Sharp (1855-1905) ο οποίος χρησιμοποίησε το ψευδώνυμο Fiona Macleod. Το The Rose of The Night (Το ρόδο της νύχτας) είναι το τρίτο τραγούδι του κύκλου.

Μαριμέλ Χρύση: λυρική υψίφωνος, φιλόλογος, απόφοιτος Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ., MSc στη Μουσική Ερμηνεία (Μονωδία) Ιόνιο Πανεπιστήμιο, υποψήφια διδάκτωρ Τ.Μ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών

Αθανάσιος Τρικούπης: Διδάκτωρ Μουσικολογίας Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ., μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Τ.Μ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών

## 21:00-21:30 | σκηνή 2

Beatbox & Αερόφωνα

Νικόλαος Δημηνάκης, beatbox, σαξόφωνο, φλάουτο, ντιντζερίντου

Συνδυασμός τεχνικών beatbox με αερόφωνα όργανα (σαξόφωνο, φλάουτο, ντιντζερίντου) μέσα από πρωτότυπες συνθέσεις και αυτοσχεδιαστικές δομές.

- Blender (Beatbox)
- 4 Drops in my Flutebox (Flute & Beatbox)
- Bumpa (Baritone Sax. & Beatbox)
- Latama Tzoria (Baritone Sax. & Beatbox)
- Impro & Didjeridoo beaStbox (Didjeridoo & Beatbox)
- Butter Flies in Fool's Core (Melodica & Beatbox)
- Let's Stay Together (Alto-Tenor Sax. & Beatbox)

Στο δρώμενο «Beatbox & Αερόφωνα» παρουσιάζεται η φωνητική τεχνική beatbox μέσα από τη χρήση πνευστών οργάνων. Ο πρωτότυπος αυτός ηχητικός συνδυασμός παρουσιάζει έναν αυξημένο βαθμό τεχνικής δυσκολίας καθώς επεκτείνεται και στα τρία βασικά είδη «εμποδίων» παραγωγής ήχου στα αερόφωνα (α. οπές – φλάουτο / β. χείλια – ντιντζερίντου / γ. ακμές – σαξόφωνο). Οι συνθέσεις που θα παρουσιαστούν χαρακτηρίζονται



από απλές μελωδικές φόρμες που συνδυάζονται με ρυθμικά και ηχοχρωματικά στοιχεία του beatbox.

### 21:30-22:00 | σκηνή 1

Astor Piazzolla: Another way to Tango

Ίαμβος (Κωνσταντίνος Γράβος, τρομπέτα, Δρ. Σέβη Μαζέρα, πιάνο, Ζαφειρούλα Χαντή, τσέλο)

Το μουσικό σύνολο IAMBOΣ διασκεύασε και παρουσιάζει έξι Tango του Astor Piazzolla, τα οποία αποτελούνε την μουσική επένδυση της μουσικοχορευτικής παράστασης «Corpus Anima: Ένα ταξίδι στο χώρο και στο χρόνο για τη διαρκή αναζήτηση της ένωσης Ψυχής και Σώματος».

Τα μέλη του IAMBOY είναι διπλωματούχοι σολίστ με πολύ καλές σπουδές στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό, καθώς και στον τομέα της επιστήμης της μουσικολογίας και των ανώτερων θεωρητικών. Στο ενεργητικό τους έχουν ατομικά βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς, συμπράξεις σαν σολίστ με ορχήστρες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αλλά και με διάφορα σύνολα μουσικής δωματίου. Το μουσικό σύνολο IAMBOΣ έχει εμφανιστεί σε πολιτιστικές διοργανώσεις και φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό και κατά καιρούς κάνει ειδικά αφιερώματα σε μεγάλες διεθνείς μουσικές προσωπικότητες.

### 22:00-22:30 | σκηνή 2

JASM TALES

Χρήστος Δίγκας, σύνθεση, πιάνο, Πρόδρομος Δίγκας, κοντραμπάσο, Ορέστης Δίγκας, σύνθεση, ηλεκτρική κιθάρα, Γιάννης Παπαδούλης, τύμπανα, Αλέξανδρος Ζαχαριάδης, κρουστά, Αλεξία Καλλιαρδού, μπαγιάν

Το σχήμα των Jasm δημιουργήθηκε το 2007. Η ιδέα προέκυψε μετά από μια εργασία για την jazz που ανέλαβε ο Χρήστος Δίγκας ως φοιτητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.. Έτσι, ξεκινάμε με τον φίλο Γιώργο Πατσιώτη, επίσης φοιτητή του Τμήματος Επιστήμης και Τέχνης στο ΠΑ.ΜΑΚ. Στην πορεία, το σχήμα εξελίχθηκε σε ένα από τα ενεργότερα της Θεσσαλονίκης.

Τα πρώτα χρόνια το σχήμα λειτούργησε σαν μια ομάδα μουσικής αναζήτησης των jazz ιδιωμάτων, με πρώτη σημαντική εμφάνιση στο αμφιθέατρο τελετών του ΠΑ.ΜΑΚ. Ακολουθούν συναυλίες σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα που διαμόρφωσαν την ταυτότητα και το ύφος του σχήματος. Παράλληλα, οι Jasm είναι καλεσμένοι σε σημαντικά φεστιβάλ (Δημήτρια, Παρά θιν α-λός) ραδιοφωνικές εκπομπές και τηλεόραση. Οι Jasm, λειτουργούν σαν

μουσική collectiva, με αρκετές και αξιόλογες συνεργασίες. Σε πλήρη μορφή με οκτώ άτομα, αλλά και σε μικρότερα combos (trio, quartet).

Οι ιστορίες των Jasm ή Jasm Tales είναι εικόνες μιας σχέσης- με τον εαυτό μας, την μουσική, ερωτική- που άλλοτε καθρεπτίζουν αισιοδοξία, άλλοτε την ματαιώση. Οι ιστορίες αποτυπώνουν μια πορεία διαρκών μουσικών ζυμώσεων μεταξύ των μελών του σχήματος από την αρχή του ως σήμερα. Μετά από την επιλογή του κοινού στα 44<sup>α</sup> Δημήτρια, οι Jasm Tales γίνονται βιβλίο, από τις εκδόσεις Cambia.

## 22:45-23:15 | σκηνή 2

ΤΑΚΑΝΑΚΑ

ΑΛΟΧΑ ΜΟΛΟΧΑ (Κωνσταντίνος Βελένης, κρουστά, Γιώργος Μηλώσης, πλήκτρα, Τηλέμαχος Ρουδνίκης, κιθάρα, Αλέξανδρος Παπαγεωργόπουλος, κλαρίνο)

«Aloha» στη γλώσσα των κατοίκων της Πολυνησίας σημαίνει «χαρούμενο μοίρασμα» και «molooha» είναι ένα από τα πιο ευπροσάρμοστα λουλούδια της Μεσογείου...

Οι «aloha molooha» δεν είναι κάποιο «υπαρκτό» μουσικό σχήμα, αλλά μια παρέα που συναντιέται και αυτοσχεδιάζει πάνω σε πρωτογενείς μουσικές ιδέες, όποτε βρίσκει ευκαιρία... σε στούντιο, σε σπίτι, σε δάση, σε μουσικά δρώμενα... Ο τριήμερος εορτασμός για τα 30 χρόνια του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. είναι μια ακόμη αφορμή... Θα ακουστούν διάφορα θέματα, που τριγυρνούν σε αυτά τα τέσσερα κεφάλια εδώ και μερικά χρόνια, με έναν τρόπο που είναι πάντα απρόβλεπτος. Με λίγα λόγια... «ΤΑΚΑΝΑΚΑ ΤΑΚΑΒΑΚΑ»!!!

## ΣΑΒΒΑΤΟ 28/5, ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΘΕΡΜΗΣ

### 11:30-12:00 | σκηνή 2

J. Brahms, Σονάτα για κλαρινέτο και πιάνο Op. 120, No. 1  
Ορέστης Παπαϊωάννου, κλαρινέτο, Άγγελος Μάρκου, πιάνο

J. Brahms, Σονάτα για κλαρινέτο και πιάνο Op. 120, No. 1

I. Allegro appassionato

II. Andante un poco adagio

III. Allegretto grazioso

IV. Vivace

Ο Ορέστης Παπαϊωάννου γεννήθηκε το 1993. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Ωδείο Δήμου Έδεσσας στην τάξη κλαρινέτου του Δημήτρη Παπαϊωακείμ (Άριστα Παμψηφεί και Πρώτο Βραβείο) καθώς και στην τάξη ανώτερων θεωρητικών του Γιάννη Γκουράνη, με Πτυχίο Αρμονίας και Αντίστιξης με Άριστα. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κλαρινέτου με τους Μίλτο Μουμουλίδη, Aurelian Octav Popa, Sanda Craciun Popa. Από το 2011 φοιτά στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. στην τάξη σύνθεσης του Χρήστου Σαμαρά. Έργα του έχουν βραβευτεί σε διάφορους διαγωνισμούς σύνθεσης (Dvorak composition competition, Ravel composition competition, διαγωνισμός Σισιλιάνου, Ένωση Ελληνικών Χορωδιών).

Ο Άγγελος Μάρκου είναι φοιτητής στο τέταρτο έτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Εισήχθη στο Μουσικό Σχολείο Σερρών και αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης. Ταυτόχρονα με τις ακαδημαϊκές του σπουδές, φοιτά στην τάξη πιάνου του Παύλου Δημητριάδη, στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει συμμετάσχει στα σεμινάρια των: Γ. Χατζηνίκου, Γ. Κυράτσου, Ειρ. Γαβριηλίδου, Χ. Βασιλειάδη, Μ. Hauber, Μ. Kelig, J. Margoulis κ.α. Επιπλέον σπουδάζει ανώτερα θεωρητικά και μονωδία στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 2009 είναι χορωδός της Μικτής Χορωδίας Θεσσαλονίκης.

### 12:00-12:30 | σκηνή 1

Από έναν αλλιώςίτικο Κωνσταντινίδη στον χαρισματικό Γιαννίδη  
MusicArt Ensemble (Μαρία Καραγιάννη, ενορχήστρωση, βιολί-βιόλα,  
Μανώλης Χατζημανώλης, τραγούδι-τρομπέτα, Στέλιος Καραγιαννίδης,  
κιθάρα, Κώστας Θράβαλος, βιολοντσέλο, Γιάννης Παπαδημητρίου,

βιολί, Ευρυδίκη Μπαλτίδου, βιολί, Ανδρέας Παπακώστας Σμύρης, φλάουτο)

- Γιάννης Κωνσταντινίδης, 5 από τα 44 παιδικά κομμάτια:

XXX. Κάτω στο γυαλό

XXXI. Παιδιά σαν θέτε λεβεντιά

XXXII. Άνοιξε γλώσσα μου γλυκειά

XXIII. Στη στεριά δε ζει το ψάρι

XLIV. Μαύρο γεμενί

- Γιάννης Κωνσταντινίδης, 3 από τους 8 νησιώτικους χορούς:

VI. Allegretto vivo e con spirito

VII. Moderato

VIII. Vivo e giocoso

- Κώστας Γιαννίδης, Θα ξανάρθεις

- Κώστας Γιαννίδης, Ονειρεύτηκα

Η δημιουργία της MusicArt-Νέο Ωδείο Κοζάνης, το Σεπτέμβριο του 2012 ήταν η αφορμή για να δημιουργηθεί και το ομώνυμο ensemble. Καθηγητές και τελειόφοιτοι μαθητές του ωδείου μετέχουν σ' αυτό το μουσικό σχήμα το οποίο έχει ένα ευρύ και πέρα από τα συνηθισμένα ρεπερτόριο, άλλοτε πρωτότυπο και άλλες φορές ενορχηστρωμένο και διασκευασμένο από τους μετέχοντες σε αυτό. Η φιλοσοφία του ensemble έχει να κάνει με μια ιδιαίτερη προσέγγιση στη μουσική πράξη η οποία αποτελεί και τον κεντρικό άξονα διδασκαλίας και εκπαίδευσης στο εν λόγω ωδείο.

## 12:30-13:00 | σκηνή 2

Το σύνολο εγχόρδων του ωδείου Φ. Νάκας ερμηνεύει έργα των Α. Ευαγγελάτου, Ε. Elgar και Β. Μπακόπουλου

Σύνολο εγχόρδων ωδείου Φ. Νάκας Θεσσαλονίκης, Βιολιά: Παρασκευή Καραγιάννη, Ελπίδα Δαρδιώτη, Ηλέκτρα Ηλιάδου, Σοφία Κουπίδου, Νάντια Μοχάμετ, Άννα-Μαρία Μπαχαρίδου, Παναγιώτης Σμυρνης, Στέλλα Τσαλίκη, Βιόλες: Κασσάνδρα Γαλάτου, Ντίνα Σπυροπούλου, Τσέλο: Κωνσταντίνος Θράβαλος, Κοντραμπάσο: Γεώργιος Συμεωνίδης, Κλαρινέτο: Ορέστης Παπαϊωάννου, Πιάνο: Γλύκα Κουτούλα, Κρουστά: Βαλεντίνη Παπανικολάου, Μουσική επιμέλεια - διδασκαλία συνόλου: Παρασκευή Καραγιάννη

- Α. Ευαγγελάτος (1903-1981), Βυζαντινή μελωδία για έγχορδα, Adagio

- E. Elgar (1857-1934), Serenade for strings in E minor, Op. 20

Allegro piacevole

Larghetto

Allegretto

- Β. Μπακόπουλος (1940), Adagio for Clarinet, strings orchestra, piano and percussion (2012)

Η ορχήστρα εγχόρδων του Ωδείου Φ. Νάκας δημιουργήθηκε για να εξυπηρετήσει τις ανάγκες που προκύπτουν από το υποχρεωτικό μάθημα της ορχήστρας στα πλαίσια της ωδειακής εκπαίδευσης. Με την καθοδήγηση της καθηγήτριας βιολιού Παρασκευής Καραγιάννη επιδιώκει μέσα από μία ιδιαίτερη παιδαγωγική προσέγγιση, αφενός να καλύψει αυτή την εκπαιδευτική αναγκαιότητα και αφετέρου να εστιάσει στα οφέλη που προκύπτουν από την πρόβα σε μορφή μαθήματος. Η επαφή των νεαρών μουσικών με έργα ρεπερτορίου, η καλλιέργεια της μουσικής τους αντίληψης, η σε βάθος κατανόηση του μουσικού κειμένου και η ανάπτυξη της επικοινωνίας και της συνεργασίας, αποτελούν στοιχεία που συμβάλουν αποφασιστικά όχι μόνο στο αποτέλεσμα αλλά κυρίως στη διαμόρφωση της μουσικής τους προσωπικότητας.

Οι ιδιαίτερες εμφανίσεις του συνόλου, βασισμένες σε θεματικό ρεπερτόριο, το έκαναν ιδιαίτερα αγαπητό, με αποτέλεσμα να δεχθεί στους κόλπους του και νέους μουσικούς εκτός ωδείου. Το βασικό κορμό του συνόλου αποτελούν μαθητές της μέσης και ανωτέρας σχολής εγχόρδων καθώς και απόφοιτοι του ωδείου.

### **13:00-13:30 | σκηνή 1**

Συναυλία χορωδιακής μουσικής

Παιδική Χορωδία Νέου Ωδείου Έδεσσας, Θεοδώρα Γκουράνη, διεύθυνση, Ορέστης Παπαϊωάννου, κλαρινέτο, Παναγιώτης Κελέκης, φλάουτο, Τρύφων Γκέντσης, κρουστά, Μιχάλης Κελέκης, ηλ. μπάσο, Στέφανος Καργατζής, πιάνο

- Howard Blake, Walking in the air (από το animation Snowman)

- Ορέστης Παπαϊωάννου, Πράσινο Αλεξίπτωτο, από το παραμύθι Απέναντι του Θ. Παπαϊωάννου

- Νίκος Κυπουργός (Μαριαννίνα Κριεζή, στίχοι), Χρυσαλφούρφουρο (από τη ραδιοφωνική εκπομπή Λιλιπούπολη)

- Μάνος Χατζιδάκις, Χρυσόψαρο
- Let me fly (σπιρίτουαλ διασκευασμένο από τον Kirby Shaw)
- Jim Papoulis, Kusimama
- Jim Papoulis, Oye

Η παιδική χορωδία του Νέου Ωδείου Έδεσσας θα παρουσιάσει ένα μουσικό ταξίδι ξεκινώντας με τραγούδια που έχουν γραφτεί ειδικά για παιδιά και συνοδεύουν animation, παραμύθια και ραδιοφωνικές εκπομπές. Στη συνέχεια θα ακουστεί ένα τραγούδι του Μ. Χατζιδάκι. Το ταξίδι θα κλείσει με τρία ξενόγλωσσα χορωδιακά τραγούδια, στέλνοντας μηνύματα αγάπης και ελπίδας μέσα από αφρικάνικους και λατινοαμερικάνικους ρυθμούς. Τη χορωδία συνοδεύουν τελειόφοιτοι φοιτητές του Τ.Μ.Σ. που κατάγονται από την Έδεσσα, όπου και ξεκίνησαν τις μουσικές τους σπουδές, αλλά και μαθητές και εκπαιδευτικοί του Νέου Ωδείου Έδεσσας.

Η παιδική χορωδία δημιουργήθηκε τον Σεπτέμβριο του 2001 στα πλαίσια αναδιοργάνωσης των μουσικών συνόλων του Ωδείου Δήμου Έδεσσας, με μαέστρο την Καραγκούνη Γιούλη και από τον Ιανουάριο του 2003, την Γκουράνη Θεοδώρα. Από τον Σεπτέμβριο του 2013 ανήκει στο Νέο Ωδείο Έδεσσας. Απασχολεί είκοσι πέντε με τριάντα μέλη ηλικίας 8-13 ετών. Σκοπός του η μύηση των μελών του στην τέχνη του χορωδιακού τραγουδιού, καθώς και η εμπειρία της ομαδικής δουλειάς και συνεργασίας στο χώρο της μουσικής. Έχει εμφανιστεί τόσο σε πόλεις του Νομού Πέλλας, όσο και σε άλλες (Πτολεμαΐδα, Θεσσαλονίκη, Λάρισα), στα πλαίσια χορωδιακών συναντήσεων και φεστιβάλ, αλλά και εκπαιδευτικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία.

### 13:30-14:00 | σκηνή 2

Μουσική του 20ού αιώνα για βιολί και πιάνο

Κέλλυ Αναστασιάδου, βιολί, Δημήτρης Αβραμίδης, βιολί, Σουλβί Λουσιγιάν, πιάνο

- B. Bartók, Εξι ρουμάνικοι χοροί για βιολί και πιάνο (Δημήτρης Αβραμίδης)
- Γ. Κωνσταντινίδης, Δωδεκανησιακή Σουίτα για βιολί και πιάνο (Κέλλυ Αναστασιάδου)
- D. Schostakowitsch, Πέντε κομμάτια για δύο βιολιά και πιάνο (Βιολί I: Κέλλυ Αναστασιάδου, Βιολί II: Δημήτρης Αβραμίδης)

Η Κέλλυ Αναστασιάδου είναι απόφοιτος του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ., ενώ κατέχει δίπλωμα βιολιού με άριστα, καθώς επίσης και πτυχία αρμονίας και αντί-

στιξης. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες συναυλίες σε πολλές πόλεις της Ελλάδας αλλά και στην Ισπανία, στην Ουγγαρία και στη Σερβία. Για τρία χρόνια διετέλεσε στη θέση του πρώτου βιολιού στην Συμφωνική Ορχήστρα του Α.Π.Θ..

Ο Δημήτρης Αβραμίδης είναι απόφοιτος του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. (κατεύθυνση σύνθεσης), ενώ κατέχει δίπλωμα βιολιού με άριστα, καθώς επίσης και πτυχία αρμονίας, αντίστιξης και φυγής. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες με σχήματα της Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Α.Π.Θ.

Η Συλβί Λουσινιάν είναι απόφοιτος και διδάκτωρ του τμήματος Βιολογίας του Α.Π.Θ., ενώ κατέχει δίπλωμα πιάνου με άριστα, καθώς επίσης και πτυχία αρμονίας αντίστιξης και φυγής.

### 14:00-14:30 | σκηνή 1

Τα παιδιά τραγουδούν

Παιδική χορωδία του 2ου δημοτικού σχολείου Θέρμης, Κανάρης Κεραμάρης, διεύθυνση

- Μ. Χατζιδάκις, Τα παιδιά κάτω στον κάμπο
- Harold Arlen / E.Y. Harburg, Over the rainbow
- Ν. Πλατύραχος, Τα παπαγαλάκια
- Μ. Χατζιδάκις / Ν. Γκάτσος, Τώρα που πας στην ξενιτιά
- Κ. Κεραμάρης / Κ. Κεραμάρης, Αργυρώ
- Στ. Ξαρχάκος / Ν. Γκάτσος, Γεια σου χαρά σου Βενετιά
- Compere Guilleri (παραδοσιακό, επεξεργασία: Β. Coulais)

Ο Κανάρης Κεραμάρης σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης καθώς και μουσικολογία, μουσική παιδαγωγική και σύνθεση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και στο Kingston University του Λονδίνου. Ως χορωδός τραγούδησε με τις σημαντικότερες χορωδίες της Θεσσαλονίκης ενώ στα πλαίσια των σπουδών του παρακολούθησε, για 2 χρόνια, μαθήματα διεύθυνσης χορωδίας με τον Ιωάννη Αδαμίδη. Από το 2010 διευθύνει σχολικές χορωδίες καθώς και χορωδίες ενηλίκων.

Η παιδική χορωδία του 2ου δημοτικού σχολείου Θέρμης δημιουργήθηκε τον Οκτώβριο του 2015 και αποτελείται από μαθητές της Ε΄ και ΣΤ΄ τάξης. Στόχος της χορωδίας είναι η γνωριμία των μικρών χορωδών με το έντεχνο, ελληνικό και ξένο, ρεπερτόριο καθώς και η μουσική εκπροσώπηση του

σχολείου στα διάφορα πολιτιστικά δρώμενα. Τη χορωδία διευθύνει ο μουσικός του σχολείου Κανάρης Κεραμάρης.

### **14:30-15:00 | σκηνή 2**

Αυτοσχεδιασμοί και παρτιτούρες ανοιχτής φόρμας από φοιτητές του μαθήματος «Ελεύθερος Αυτοσχεδιασμός: Ιστορία, Θεωρία, Πρακτικές Εφαρμογές» (Δανάη Στεφάνου)

Σύνολα ελεύθερου αυτοσχεδιασμού Τμήματος Μουσικών Σπουδών Παναγιώτης Αγοραστός, Άγγελος Βασιλικούδης, Alina Behrens, Δέσποινα Βλάικου, Νίκος Καπετάνιος, Αλέξανδρος Καραγιώργης, Λία Κλωτσοπήρα, Κωνσταντίνος Λυκουριώτης, Άγγελος Μάρκου-Μακενατζής, Εύη Μακατουνάκη, Δάφνη Μαντούση, Ελισσώ Ντάβλη, Olivier Sandilands, Luiza Sadowska

Αυτοσχεδιασμός και παρτιτούρες ανοιχτής φόρμας που αναπτύχθηκαν από φοιτητές στα πλαίσια του μαθήματος «Ελεύθερος Αυτοσχεδιασμός», και του «noise: muse», ενός πιλοτικού προγράμματος συνεργασίας με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Με αφετηρία πρόσφατες εκθέσεις στο Κ.Μ.Σ.Τ., οι φοιτητές διερευνούν τρόπους ηχο-ποίησης των εικαστικών τεχνών, μέσα από θεματικούς αυτοσχεδιασμούς, γραφικές παρτιτούρες κ.α.

Τα σύνολα αυτοσχεδιασμού του Τ.Μ.Σ. είναι εφήμερες ομάδες με μεταβαλλόμενη σύσταση, που συγκροτούνται κάθε χρόνο από φοιτητές των μαθημάτων «Ελεύθερος Αυτοσχεδιασμός: Ιστορία, Θεωρία, Πρακτικές Εφαρμογές» και «Πειραματική Μουσική: Ιστορικές και Σύγχρονες Προσεγγίσεις» (Δ. Στεφάνου). Κάθε σύνολο αποφασίζει ομαδικά τον τρόπο που θα αυτοσχεδιάσει και θα συνδιαλλαγεί με το κοινό, δουλεύοντας πάνω σε ανοιχτές συνθέσεις, λεκτικές ή γραφικές παρτιτούρες, αυτοσχέδια όργανα και άλλα εναύσματα. Παλαιότεροι συμμετέχοντες των μαθημάτων έχουν ιδρύσει και στελεχώσει σύνολα και εβδομαδιαία εργαστήρια ελεύθερου αυτοσχεδιασμού στη Θεσσαλονίκη και πολλές ακόμη πόλεις, και συμμετέχουν ενεργά σε διεθνείς αυτοσχεδιαστικές πρωτοβουλίες.

### **15:00-15:30 | σκηνή 1**

Συναυλία Μπαρόκ Μουσικής

Σύνολο του Κύκλου Παλαιάς Μουσικής – Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης / Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. (Αλεξάνδρα Πούτα, φωνή, Δημήτρης Κούντουρας, Δανάη Μπόστα, φλάουτο με ράμφος, Βαρβάρα



Μάρκου, φλάουτο, Κλειώ Παναγιωτοπούλου, τσέλο, Άγγελος Μάρκου, πιάνο, τσέμπαλο)

Μουσική προετοιμασία: Άρης Χριστοφέλλης, Δημήτρης, Μάρκελλος Χρυσικόπουλος

- Jacques Martin Hotteterre (1674-1763), Σουίτα σε ρε ελάσσονα για δύο φλάουτα με ράμφος, έργο 4, αρ.1, Παρίσι, 1712:

Gravement/Gay

Rondeau gay

Gigue

Pasacaille

- Henry Purcell (1659-1695), Άρια «I attempt from love's sickness» (Από την ημι-όπερα The Indian Queen 1664, Z 630)

- Georg Friederich Händel (1685-1759), Άρια «Süßer Blumen Ambrarflocken» HWV 204, για σοπράνο φωνή, φλάουτο και μπάσο κοντίνουο (από τις 9 γερμανικές άριες, BL RM 20 f 13)

Ο «Κύκλος Παλαιάς Μουσικής» είναι ένα περιοδικό σεμινάριο με στόχο τη μελέτη της μουσικής Μπαρόκ και των οργάνων της εποχής και απευθύνεται σε νέους σπουδαστές και σε φοιτητές μουσικής όλων των οργάνων. Πραγματοποιείται με τη συνεργασία του Δημοτικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ διεξάγεται από το 2015. Το σεμινάριο δίνει έμφαση τόσο στην ερμηνεία της μουσικής του 17ου και 18ου αιώνα σε ιστορική προοπτική όσο και στη δημιουργία μπαρόκ συνόλων και στη διάδοση της μουσικής αυτής στο μουσικόφιλο κοινό της πόλης. Διδάσκουν οι Α. Χριστοφέλλης, Δ. Κούντουρας και Μ. Χρυσικόπουλος.

### 15:30-16:00 | σκηνή 2

R. Schumann, Bilder aus Osten, Op. 66

Άννα Δάνη, Ειρήνη Τζιόεβα, πιάνο 4 χέρια

Robert Schumann - *Bilder aus Osten* (Εικόνες από την Ανατολή) Opus 66, 6 Impromptus για πιάνο 4 χέρια:

I. Lebhaft

II. Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen

III. Im Volkston

IV. Nicht schnell

V. Lebhaft

VI. Reuig andächtig

### **16:00-16:30 | σκηνή 1**

Έργα για σόλο πιάνο

Δήμητρα Μπαντέκα, πιάνο

- J. Brahms, Ballade Op. 10, No. 4

- Γ. Κωνσταντινίδης, Παιδικά κομμάτια No. 42, 43, 44

- Δ. Δραγατάκης, Σπουδή No. 2

- Lubos Fiser, Piano Sonata, VI. «Fras»

Η Δήμητρα Μπαντέκα γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις σπουδές της στο πιάνο με τον Ευάγγελο Κατσάμπα και απέκτησε πτυχίο και δίπλωμα πιάνου με τη Φανή Καραγιάννη. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με το Θάνο Γκουντάνο (πτυχίο αρμονίας). Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια πιάνου, θεωρητικών, μουσικής δωματίου και μουσικής παιδαγωγικής με τους: Ν. Χατζηνίκο, Δ. Τουφεξή, Α. Παπαστεφάνου, Δ. Δημόπουλο, L. Boyadjieva, Ε. Μελιγκοπούλου, Β. Κίτσο και Γ. Γκουράνη. Εκπονεί τη διδακτορική της διατριβή από το 2014, στον τομέα Ιστορικής Μουσικολογίας, με επιβλέπουσα την Εύη Νίκα - Σαμψών. Διδάσκει μουσική σε ιδιωτικά σχολεία από το 2012.

### **16:30-17:00 | σκηνή 2**

Μουσική της Αναγέννησης και του Μπαρόκ

Σύνολο Αναγεννησιακής και Μπαρόκ Μουσικής Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης (Αντώνης Ακριβόπουλος, φλάουτο, Μιχαήλ-Άγγελος Τεντζεράκης, φλογέρα, Άννα Μουρτιάδου, Νίκος Σαλαγιάννης, Ζήσμος Καραμανλής, βιολί, Θεοδώρα Βουτυρή, βιόλα, Αναστασία Ζαπονίδου, τσέλο, Καλυψώ Αστεριάδου, Λεωνίδας Γιανναράκος, Ειρήνη Ζαχαριάδου, Ειρήνη Καραμανλή, τσέμπαλο, Άντζελα Ζιλφολλάρι, ντέφι)

Μέμα Παπανδρικού, Λευκή Εφραμίδου, διδασκαλία

- Tielman Susato (1510/15-1570), Deutsche Tänze I (1551):

Rondo

Branle

- Antonio Vivaldi (1675-1741), Sonata No. III for flute and basso continuo:

Preludio

Allegro ma non troppo

- Heinrich Franz von Biber (1644-1704), Mensa Sonora, Pars III:

Gagliarda

Sarabanda

Aria

- Johann Sebastian Bach (1685-1750), Suite No.2 für Orchester in B Moll, BWV 1067: Bourree I

Minuet

Badinerie

- Jean Philippe Rameau (1683-1764), Concert No. 5, La Forqueray: Fugue

- Johann Sebastian Bach (1685-1750), Konzert für 2 Cembali und Orchester in A Moll, BWV 106: Allegro

Το Σύνολο Αναγεννησιακής και Μπαρόκ Μουσικής του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης ασχολείται με τη μελέτη και ερμηνεία της μουσικής αυτής από το 2007. Ιδρύθηκε από τη Μέγα Παπανδρικού, απόφοιτο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και διδάκτορα του πανεπιστημίου του Ίνσμπρουκ και από το 2013 συνεργάζεται με την Λευκή Εφραιμίδου, απόφοιτο του Μουσικού Τμήματος του Πανεπιστημίου της Βιέννης και διδάκτορα της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.. Συμμετέχουν μαθητές από την Α΄ Γυμνασίου έως την Γ΄ Λυκείου. Εκτός από τις συναυλίες που δίνει κάθε χρόνο στο Μουσικό Σχολείο, δραστηριοποιείται και εκτός σχολικού χώρου. Έχει δώσει συναυλίες σε σχολεία, στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών στο πλαίσιο της έκθεσης «Τιμή στον Τεριάντ» το 2015, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. το 2007, 2010 και 2015, στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. το 2014 και 2016. Έχει τιμηθεί με έπαινο το 2009 στους 15ους Περιφερειακούς Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες Κεντρικής Μακεδονίας.

**17:00-17:30 | σκηνή 1**

Un po' di Elisir: Άριες και ντουέτο από την όπερα του G. Donizetti «L'Elisir d'Amore»

Trio Operatico (Δημήτρης Ψαθάς, φωνή, Ευτέρπη Κατσαμάτσα, φωνή, Χρήστος Συγκούνης, πιάνο)

Ο τενόρος Δημήτρης Ψαθάς, έλαβε με Άριστα Παμψηφεί το δίπλωμα μονωδίας στην τάξη της Μαρίνας Βουλογιάννη. Πραγματοποίησε σπουδές τελειοποίησης στη Βενετία με τον Sherman Lowe. Έχει εμφανιστεί σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Δράμα. Απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., αριστούχος των πτυχίων Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας και Βιολιού, έχει επίσης σπουδάσει διεύθυνση ορχήστρας με τον Κάρολο Τρικολίδη.

Η σοπράνο Ευτέρπη Κατσαμάτσα είναι τελειόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και κάτοχος διπλώματος μονωδίας με βαθμό Άριστα Παμψηφεί και Α΄ Βραβείο. Έχει εμφανιστεί σε διάφορους πολιτιστικούς χώρους (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών κ.α.). Έχει ερμηνεύσει τους ρόλους: Bellinda (H. Purcell – Dido and Aeneas | Αθήνα 2014-2015), Parthenis (J. Offenbach – La Belle Helene | Αθήνα 2015).

Ο Χρήστος Συγκούνης έλαβε το δίπλωμα πιάνου στο Ωδείο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης με καθηγήτρια την Ινέσσα Παυλίδου - Συμονίδου. Συμμετείχε ενεργά σε σεμινάρια πιάνου διακεκριμένων καλλιτεχνών. Είναι κάτοχος πτυχίων Αρμονίας και Αντίστιξης, καθώς και διδάκτορας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει εμφανιστεί σε σημαντικές αίθουσες της Ελλάδας και του εξωτερικού.

### 17:30-18:00 | σκηνή 2

J. Brahms, Τρίο για κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο, Op. 114

Τρίο Έκφραση (Γραμμένος Χαλκιάς, κλαρινέτο, Ήβη Παπαθανασίου, τσέλο, Κώστας Χάρδας, πιάνο)

J. Brahms, Τρίο για κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο, Op. 114

I. Allegro

II. Adagio

III. Andante grazioso

IV. Allegro

Το Τρίο Έκφραση δημιουργήθηκε το 1992 από τους Γραμμένο Χαλκιά, Ήβη Παπαθανασίου και Κώστα Χάρδα όταν ήταν φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ παράλληλα σπούδαζαν κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Αθηναϊκό Ωδείο αντίστοιχα. Στη σύντομη πορεία του το τρίο έκανε εμφανίσεις στη Θεσσαλονίκη, στη Λάρισα και στην Κοζάνη. Μετά το τέλος των μεταπτυχιακών τους σπουδών στην Αγγλία, και έχοντας παίξει πολύ μουσική δωματίου με διάφορα άλλα σύνολα εντός και

εκτός Ελλάδος αλλά και ένα μεγάλο μέρος του ορχηστρικού ρεπερτορίου (ο Γ. Χαλκιάς είναι πρώτο κλαρινέτο της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων και η Η. Παπαθανασίου παίζει τσέλο στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών) σήμερα οι δύο μουσικοί συμπράτουν ξανά με τον Κώστα Χάρδα σε ένα έργο-σταθμό για τη μουσική τους ενηλικίωση.

### **18:00-18:30 | σκηνή 1**

Η Μικτή Χορωδία του Σ.Α. North College σε έργα Ελλήνων συνθετών  
Μικτή Χορωδία Σ.Α. North College, Αθανασία Κυριακίδου, διεύθυνση

Τα Μουσικά Σύνολα της Κοινότητας του North College, ιδρύθηκαν το 1987 με πρωτοβουλία του Κολεγίου στα πλαίσια των παράλληλων πολιτιστικών δραστηριοτήτων του. Το ρεπερτόριο είναι προσανατολισμένο σε έργα κλασικής μουσικής, με ισχυρό πυρήνα αυτά του 18ου και 19ου αιώνα, σε έργα νέων ελλήνων συνθετών και σε πρώτες εκτελέσεις. Η χορωδία επαναλειτούργησε το Φεβρουάριο του 2015 με μαέστρο την Αθανασία Κυριακίδου, έχοντας στο ενεργητικό της σημαντικές εμφανίσεις και συνεργασίες, μεταξύ άλλων, συναυλίες στο Βυζαντινό Μουσείο, παράσταση musical Broadway Nights στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και εκτέλεση του Requiem Op. 45 του Johannes Brahms με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Χάρη Ηλιάδη. Στη σημερινή της εμφάνιση η χορωδία θα εκτελέσει a capella επιλογές από έργα Ελλήνων συνθετών (Γ. Κωνσταντινίδη, Χ. Σαμαρά, Θ. Αντωνίου, Τ. Παππά και Ε. Φλώρου).

### **18:30-19:00 | σκηνή 2**

Έργα Ελλήνων συνθετών για δύο πιάνο  
Σοφία Λεβαντή, πιάνο, Ελένη Χολέβα, πιάνο

- Δημήτρης Θέμελης, Τρίπτυχον, για δύο πιάνο

- Χρήστος Σαμαράς, Τρεις μακεδονικοί χοροί, για δύο πιάνο (2002)

Η Σοφία Λεβαντή είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και εν συνεχεία του Eastman School of Music της Νέας Υόρκης όπου πήρε Master of Music in Performance and Literature με ειδικότητα στο πιάνο. Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Αθήνα Rochester, Buffalo, Chicago, London, Leysin Ελβετίας, Sienna, Λευκάδα, Ζάκυνθο και αλλού. Από το 1999 διδάσκει στη Μέση Εκπαίδευση και ασχολήθηκε για πολλά χρόνια με την διεύθυνση χορωδίας. Επίσης είναι μέλος της Επιστημονικής Εταιρείας European School Radio και έχει συνεργαστεί με το Ι.Ε.Π. στον τομέα των σχολικών εγχειριδίων. Είναι μητέρα τριών παιδιών.

Η Ελένη Χολέβα είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.. Μελέτησε πιάνο και τσέμπαλο με την Αλίκη Βατικιώτη, την Μπέττυ Γαϊτάνου-Μπαρζούκα και την Κατερίνα Βλατή παίρνοντας αντίστοιχα διπλώματα. Παρακολούθησε σεμινάρια πιάνου και τσέμπαλου με διακεκριμένους σολίστ όπως V. Merjanow, M. Tirimo, N. Petron, T. Koorman κ.ά.

Έχει εμφανιστεί σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση και έχει συμμετάσχει σε δισκογραφικές παραγωγές. Διδάσκει πιάνο στο Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης και είναι μέλος του πιανιστικού συνόλου Pianorisons.

### **19:00-19:30 | σκηνή 1**

Η χορωδιακή μουσική με έργα από την εποχή της Αναγέννησης έως και σήμερα

Φωνητικό Σύνολο Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας «Solartissimo» (Βλίσσάκη Ελεάνα, Γουαϊνράιτ Μαίρη, Γιαννιώτης Μάρκος, Γκαντάκη Μαρία, Γράμψα Φωτεινή, Γράμψας Γιάννης, Δότα Σοφία, Καραμπίλια Μαρία, Παπακώστας Μιχάλης, Πριοβόλου Μαρία, Σουρλατζή Χριστίνα, Στεργίου Νίκος, Τσέτσιλας Αστέριος, Τσικαντέρη Ραλλού, Χαρός Στέλιος), Νίκος Στ. Ευθυμιάδης, διεύθυνση, Κώστας Μαντές, πιάνο

Το Φωνητικό Σύνολο «Solartissimo» του Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας ιδρύθηκε τον Σεπτέμβριο του 2013 και καλύπτει ένα ευρύ φάσμα χορωδιακής μουσικής από την Αναγέννηση έως και την σύγχρονη εποχή. Η χορωδία έχει λάβει μέρος σε φεστιβάλ και χορωδιακές συναντήσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Διευθυντής του συνόλου είναι ο Νίκος Στ. Ευθυμιάδης.

### **19:30-20:00 | σκηνή 2**

Ιωσήφ Βαλέτ, Κοντσέρτο για πιάνο Αρ. 1, «Ωδειακό» (Α' εκτέλεση)  
Χριστίνα Σιδηροπούλου, σολίστ, Ιωσήφ Βαλέτ, σύνθεση

Η σύνθεση του Κοντσέρτου αρ.1 με το χαρακτηρισμό «ωδειακό» ή «παιδαγωγικό» ξεκίνησε σαν σκέψη το 1993, με τη σύνθεση του τρίτου μέρους για 2 πιάνια, και ολοκληρώθηκε το 1999 παίρνοντας την τελική του μορφή, με το 1ο μέρος να ακολουθεί την κλασική φόρμα, το δεύτερο μέρος σε υφή κοντσερτάντε ιντερμέτζου και το φινάλε σε υφή κανόνα. Με χαρακτηριστικά εκλεκτικισμού και αναφορών, με την διάχυτη μελωδικότητά του, την προσεγγίσιμη και ήπια πιανιστική γραφή του σόλο και με τη λιτή ρομαντικού τύπου ενορχήστρωσή του, ο συνθέτης καταθέτει την πρώτη του «σπουδή» στο είδος του κοντσέρτου,

συνυφασμένη με το κλείσιμο της πρώτης του συνθετικής περιόδου. Το έργο είναι αφιερωμένο στη Χριστίνα Σιδηροπούλου, την πιανίστα που συμμετείχε ενεργά στα πρώτα στάδια της σύνθεσης του έργου - περίοδο που ο συνθέτης φοιτούσε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., και παράλληλα έκανε το πρώτα του βήματα στη σύνθεση.

## 20:00-20:30 | σκηνή 1

Μπάμπης Κανάς, Έξι από «Τα Τραγούδια του ήλιου» (ποίηση Γιώργη Κρόκου)

Γυναικείο σύνολο της Χορωδίας της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), Εριφύλη Δαμιανού, διεύθυνση, Αννίτα Τάνυι - Μανούση, πιάνο

«Τα τραγούδια του ήλιου» είναι κύκλος 12 τραγουδιών για παιδική ή γυναικεία χορωδία σε ποίηση Γιώργη Κρόκου και μουσική Μπάμπη Κανά, που θεωρείται κορυφαίο δείγμα της σύγχρονης ελληνικής χορωδιακής μουσικής για τρίφωνη χορωδία ομοίων φωνών. Ο μοναδικός σύγχρονος «κύκλος» «παιδικών» χορωδιακών τραγουδιών στην Ελλάδα, όπου αποδίδεται μουσικά με εμπνευσμένο και αριστοτεχνικό τρόπο μία ολοκληρωμένη ποιητική συλλογή με περιεχόμενο κατάλληλο για παιδιά και εφήβους, γραμμένη από αναγνωρισμένο έλληνα ποιητή. Η χορωδιακή επεξεργασία δείχνει την βαθειά επίδραση που είχε πάνω στον συνθέτη η μαθητεία του πλάι στον Γ. Α. Παπαϊωάννου. Η υφή των έργων συνδυάζει με μαεστρία την αρμονική και αντιστικτική γραφή, ενώ οι τονικές αρμονικές επιλογές του συνθέτη χαρακτηρίζονται από πρωτότυπους και ευφάνταστους συνδυασμούς που διευρύνουν την τονική προσέγγιση χωρίς ποτέ να την καταργούν. Η ποικιλία στην επιλογή των ρυθμικών παραμέτρων δίνει στο έργο ζωντάνια και η χρήση των δυναμικών παραμέτρων για τον προσδιορισμό της έντασης των μελωδικών γραμμών δίνει ένα «ανάγλυφο» ηχητικό αποτέλεσμα με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τον ακροατή.

Η Χορωδία της Ε.Ε.Μ.Ε. ιδρύθηκε τον Φεβρουάριο του 2013. Τα μέλη της είναι καθηγητές μουσικής αλλά και έμπειροι ερασιτέχνες. Σκοπός της χορωδίας είναι η μελέτη και παρουσίαση σημαντικών χορωδιακών έργων διαφόρων εποχών, αλλά και η μελέτη και προβολή του χορωδιακού έργου σύγχρονων Ελλήνων συνθετών. Η χορωδία έχει ήδη στο ενεργητικό της αξιόλογες εμφανίσεις, όπως συμμετοχή σε ημερίδα - αφιέρωμα στο συνθέτη Γιάννη Κωνσταντινίδη που έγινε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., συναυλία στο πλαίσιο του 1ου Χορωδιακού Φεστιβάλ Σαμο-

θράκης, συμμετοχή στο 1ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ στη μνήμη του Νίκου Αστρινίδη και Χριστουγεννιάτικες συναυλίες σε συνεργασία με την ΕΛΕΠΑΠ και το Σύλλογο Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης. Συμμετείχε επίσης στο 1ο Χορωδιακό φεστιβάλ του Τελλόγλειου Ιδρύματος του Α.Π.Θ., σε συναυλία για την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής που διοργανώθηκε από τον Σύλλογο Φίλων Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης καθώς και στο 1ο Διαπανεπιστημιακό συνέδριο της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Ιδιαίτερη θέση στο ρεπερτόριο της χορωδίας έχουν τα έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών. Τον Απρίλιο του 2015 παρουσίασε σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα την «Λειτουργία αρ. 3 \_Κατά Σολωμόν» του Φίλιππου Τσαλαχούρη, ενώ τον Νοέμβριο του 2015 στο πλαίσιο του 7ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) τον κύκλο «Τα τραγούδια του Ήλιου» του Μπάμπη Κανά. Τη χορωδία διευθύνει Εριφύλη Δαμιανού.

## 20:30-21:00 | σκηνή 2

Έργα για πιάνο Χρ. Σαμαρά, Κ. Τσούγκρα, Γ. Σακαλλιέρου και Δ. Οικονόμου

Φανή Καραγιάννη, πιάνο

- Γ. Σακαλλιέρος (1972-), Pause-S (2012)

- Δ. Οικονόμου (1984-), Piano lesson III (2013)

- Κ. Τσούγκρας (1966-), Τρεις Σπουδές Ύφους (2011)

i. Νανούρισμα (σπουδή στον Ν. Σκαλκώτα)

ii. Το Έντεκα (σπουδή στον Γ. Κωνσταντινίδη)

iii. Μηλίτσα που'σαι στο γκρεμό (σπουδή στο Μ. Χατζιδάκι)

- Χρ. Σαμαράς (1956-), Πρελούδιο για πιάνο (2014) - Α' εκτέλεση

Τρεις δεκαετίες Τ.Μ.Σ., τρεις γενιές συνθετών. Στο πρόγραμμα της συναυλίας παρουσιάζονται έργα τεσσάρων συνθετών που έχουν άμεση σχέση με το Τ.Μ.Σ. και δραστηριοποιούνται σε αυτό: Χρ. Σαμαράς (Καθηγητής στον τομέα σύνθεσης), Κ. Τσούγκρας (Αναπληρωτής Καθηγητής μουσικολογίας και απόφοιτος του ιδίου τμήματος), Γ. Σακαλλιέρος (Επίκουρος Καθηγητής μουσικολογίας και απόφοιτος του ιδίου τμήματος) και τέλος Δ. Οικονόμου (απόφοιτος και υποψήφιος διδάκτωρ στον τομέα της σύνθεσης).



Η Φανή Καραγιάννη γεννήθηκε στη Λάρισα. Είχε την τύχη να μελετήσει πιάνο κοντά σε σημαντικούς δασκάλους και παιδαγωγούς όπως Γ. Χατζηνίκο, Λ. Ρίζου και Chr. Fressinier. Παράλληλα μυήθηκε στον κόσμο των Ανώτερων θεωρητικών με τους Δ. Δημόπουλο (αρμονία) και Χρ. Σαμαρά (αντίστιξη και φούγκα). Καθοριστικές για την μουσική της πορεία υπήρξαν και οι σπουδές της στο Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια πιάνου, τσέμπαλου, μουσικής δωματίου, σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Εργάζεται ως καθηγήτρια πιάνου και θεωρητικών, στο Ωδείο Φ. Νάκας (παράρτημα Θεσσαλονίκης).

### **21:00-21:30 | σκηνή 1**

Το Plaza Ensemble και ο Μανώλης Χατζημανώλης ερμηνεύουν Μάνο Χατζιδάκι

Plaza Ensemble (Θανάσης Μπιλιλής, πιάνο, Κώστας Τσούγκρας, ακορντεόν, Άκης Αρχοντής, βιολί, Γιάννης Πολυμενέρης, μπάσο,μαντολίνο), Μανώλης Χατζημανώλης, φωνή

Μουσική και τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι, διασκευασμένα από τα μέλη του Plaza Ensemble.

Το Plaza Ensemble ιδρύθηκε το 2002 από τους Θανάση Μπιλιλή, Άκη Αρχοντή, Κώστα Τσούγκρα και Γιάννη Πολυμενέρη. Τα μέλη του έχουν σπουδάσει μουσική σε ωδεία, μουσικές ακαδημίες και πανεπιστήμια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχουν ερμηνεύσει σε συναυλίες και ηχογραφήσεις πολλά και διαφορετικά είδη μουσικής. Κάθε οργανικό ή φωνητικό έργο που ενσωματώνεται στο ρεπερτόριο του ensemble προσαρμόζεται και ενορχηστρώνεται από τα μέλη του, με στόχο τόσο την προβολή της ιδιοματικής ηχητικής παλέτας του σχήματος, όσο και την πρόταση μιας πρωτότυπης ερμηνευτικής άποψης. Έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους τραγουδιστές, όπως: Σόνια Θεοδωρίδου, Ανδρέα Καρακότα, Μανώλη Χατζημανώλη, Γιούλα Μιχαήλ, Δώρο Δημοσθένους, Έλσα Μουρατίδου.

Ο Μανώλης Χατζημανώλης σπούδασε σύγχρονο τραγούδι στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Έχει επίσης σπουδάσει τρομπέτα και ανώτερα θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.. Έχει συνεργασθεί με σημαντικούς Έλληνες συνθέτες, όπως: Στ. Κουγιουμτζή, Θ. Μικρούτσικο, Γ. Μαρκόπουλο, Δ. Παπαδημητρίου, Μ. Τόκα, κ.ά.

## 21:30-22:00 | σκηνή 2

Ηπειρώτικα πολυφωνικά τραγούδια από τον κύκλο της ζωής Διώνη (Ειρήνη Κολιούση, Παναγιώτα Κολιούση, Ευαγγελία Γκόγκου, Παρασκευή Γκόγκου, Χριστίνα Γκόγκου)

«Η ανάγκη μας να εκφραστούμε μέσα από το ηπειρώτικο πολυφωνικό τραγούδι, έτσι όπως το ακούσαμε από τις γιαγιάδες και τους γονείς μας, μας οδήγησε την Άνοιξη του 2004, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, να δημιουργήσουμε το γυναικείο πολυφωνικό σχήμα Διώνη, το οποίο αποτελούμε οι Ευαγγελία, Παρασκευή και Χριστίνα Γκόγκου, Ειρήνη και Παναγιώτα Κολιούση. Στόχος μας είναι να διατηρήσουμε τα ακούσματα που αποκτήσαμε βιωματικά, αλλά και να τα εξελίξουμε μέσα από ένα δικό μας τρόπο έκφρασης. Έχουμε πραγματοποιήσει μία σειρά από συναυλίες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Επίσης, έχουμε συμμετάσχει σε θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις χορού και κινηματογράφο».

## 22:00-22:30 | σκηνή 1

Performers are back to school

Performers Quartet (Βιργινία Γκαϊντατζή, σοπράνο, Δήμητρα Αθανασάτου, μέτζο σοπράνο Αθανασία Θωμοπούλου, μέτζο σοπράνο, Γρηγόρης Πυριαλάκος, βαρύτονος, Παναγιώτης Κουντούρης, Electone (organ) και ενορχήστρωση)

Το The Performers Quartet είναι ένα φωνητικό κουαρτέτο που απαρτίζεται από μουσικούς με ωδειακή παιδεία και με εμπειρία τόσο στη σολιστική όσο και στη χορωδιακή πρακτική. Κίνητρο για τη δημιουργία του αποτέλεσε η απουσία ενός αντίστοιχου σχήματος από τα μουσικά δρώμενα της Θεσσαλονίκης, καθώς και η αγάπη των μελών του για τη μουσική που ξεφεύγει από τα στενά «ακαδημαϊκά» πλαίσια. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει γνωστές a capella αλλά και με μουσική συνοδεία συνθέσεις και εκτείνεται από τα jazz, latin και swing standards έως την pop και rock δημιουργία.

Το κουαρτέτο μετρά ένα σημαντικό αριθμό εμφανίσεων (Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου «Φίλιππος Νάκας»-Αθήνα, Δημοτικό Θέατρο Νέων Μουδανιών, Δημοτικό Θέατρο Αλεξανδρούπολης, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Βέροιας, Αίθουσα Τελετών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, «Δημήτρια», Φεστιβάλ Μονής Λαζαριστών, Διεθνές Φεστιβάλ Ρόδου, Φεστιβάλ Δήμου Σύρου), αποσπώντας πάντοτε εξαιρετικές κριτικές.

## 23:00-23:30 | σκηνή 2

Η παράδοση συναντά τη ροκ

Μεμόρια ensemble (Δώρα Κολίτση, φωνή, μελόντικα, Βαγγέλης Μπακογιάννης, ηλ. κιθάρα, Χρήστος Τούλης, ηλ. μπάσο, Δημήτρης Κοντός, ντραμς)

Οι Μεμόρια ensemble δημιουργήθηκαν με αφορμή τη συγκρότηση ενός μουσικού γκρουπ, στα πλαίσια του μαθήματος «Μουσικές του κόσμου» του κ. Γιώργου Κίτσιου. Αποτελούνται από τους Δώρα Κολίτση (τραγούδι), Βαγγέλη Μπακογιάννη (ηλ.κιθάρα), Χρήστο Τούλη (ηλ. μπάσο) και Δημήτρη Κοντό (ντραμς). Με διαφορετικά ακούσματα ο καθένας, αλλά με κοινή βάση την κλασική παιδεία, κατέληξαν να δημιουργήσουν ένα μουσικό πάντρεμα μεταξύ παραδοσιακών μελωδιών Ελλάδας και Βαλκανίων και rock / fusion ενορχήστρωσης.

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΟΛΟΗΜΕΡΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ | ΑΙΘΟΥΣΑ 5

soundpool - Εγκατάσταση ηλεκτρονικής μουσικής με ήχους και έργα των φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών  
επιμέλεια: Δημήτρης Μαρωνίδης, Αιμίλιος Καμπουρόπουλος

Το SoundPool είναι μια ηχητική εγκατάσταση που αποτελείται από πρόσφατα έργα ηλεκτρονικής μουσικής φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Τα έργα έχουν γραφτεί κατά τη διάρκεια των μαθημάτων μουσικής πληροφορικής / τεχνολογίας και αποτελούν στην πλειοψηφία τους την πρώτη επαφή των φοιτητών με τη δημιουργική χρήση των νέων τεχνολογιών. Οι σύντομες δημιουργίες των φοιτητών χρησιμοποιούν ως πρωτογενές υλικό φυσικούς ήχους, που έχουν υποστεί ψηφιακή επεξεργασία, και ηλεκτρονικούς ήχους. Τα ηλεκτρονικά έργα αποκαλύπτουν νέες σχέσεις μεταξύ των ήχων και προσφέρουν νέους τρόπους οργάνωσης και δόμησης (αλλά και ακρόασης ή εκτέλεσης) του ηχητικού υλικού, χωρίς να στηρίζονται απαραίτητα στα παραδοσιακά μουσικά χαρακτηριστικά της μελωδίας, της αρμονίας ή του (μετρικού) ρυθμού.

## ΚΥΡΙΑΚΗ 29/5, ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

### 12:00-12:30 | σκηνή 1

Συναυλία χορωδιακής μουσικής

Χορωδία «ΤΡΙΣΕΥΓΕΝΗ ΚΑΛΟΚΥΡΗ» Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Εριφύλη Δαμιανού, διεύθυνση Χρήστος Συγκούνης, πιάνο

- W. A. Mozart (1756 – 1791), Ave verum corpus

- T. Arbeau (1519-1595), Pavane

- Th. Morley (1557-1603), Sing we and chant it

- J. Brahms (1833 – 1897), Rosmarin

- Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903 – 1984), 3 τραγούδια από τη συλλογή «Μικρασιάτικα τραγούδια»:

Ωρα καλή στην πρύμνη σου

Σε καινούρια βάρκα μπήκα

Μια Σμυρνιά στο παραθύρι

Η Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. ιδρύθηκε από την αείμνηστη Τρισεύγενη Καλοκύρη, με στόχο τη μουσική και φωνητική καλλιέργεια των φοιτητών μέσα από τη χορωδιακή πράξη. Η χορωδία είναι υποχρεωτικό μάθημα και τα μέλη της είναι κυρίως πρωτοετείς φοιτητές του τμήματος. Το ρεπερτόριο της χορωδίας διαμορφώνεται κάθε ακαδημαϊκή χρονιά με τρόπο ώστε οι φοιτητές να έχουν την ευκαιρία να τραγουδήσουν έργα διαφορετικών εποχών και να γνωρίσουν το διαφορετικό ύφος και την ιδιαιτερότητα υφής των έργων, ανάλογα με την εποχή και τον συνθέτη. Από το 2013 τη χορωδία διευθύνει η Εριφύλη Δαμιανού.

### 12:30-13:00 | σκηνή 1

Συναυλία χορωδιακής μουσικής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Νίκος Μαλιάρας, διεύθυνση, πιάνο, Σάββας Ρακιντζάκης

- Heinrich Schuetz, Es ist erschienen (από την Geistliche Chormusik, 1648)

- Φραγκίσκος Λεονταρίτης, Ditene o Dei

- Σάββας Ρακιντζάκης, Η Απόφαση του Δία (σε αρχαία Κυπριακή ποίηση)

- Σάββας Ρακιντζάκης, Φάε άρχοντα και πιε (σε αρχαία Κυπριακή ποίηση)

- Γιάννης Κωνσταντινίδης, Στης μαντζουράνας τον ανθό (Βιθυνίας)

- Γιάννης Κωνσταντινίδης, Τι μούχεις, τι 'ν' τα σου καμα (Κω)
- Γιάννης Κωνσταντινίδης, Ερήνη (Τήλου)
- Διονύσης Σαββόπουλος, Δημοσθένους λέξεις (επεξ. Νίκος Μαλιάρας)
- Ζακ Ιακωβίδης, Να το πάρεις το κορίτσι (επεξ. Νίκος Μαλιάρας)
- Μάνος Χατζηδάκης (1925-1994), Τσάμικος (μαζί με την Χορωδία του Α.Π.Θ.)

Η Μικτή Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 1998 και αποτελείται από φοιτητές και πτυχιούχους του Τμήματος. Έχει ερμηνεύσει σημαντικά έργα του κλασικού ρεπερτορίου, όπως το Magnificat του Bach, τα Requiem του Mozart, του Fauré και του Brahms, τη Λειτουργία της Στέψης του Mozart, τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Καλομοίρη, τις λειτουργίες Nelson και Sancti Nicolai του Haydn, έργα του Σκαλκώτα, του Αντωνίου, του Σαμάρα κ.ά. Ελλήνων συνθετών, τη Συμφωνία των Ψαλμών του Stravinsky, τα Carmina burana του Orff, την 9η Συμφωνία του Beethoven, το ορατόριο Ηλίας του Mendelssohn, την όπερα Μάρκος Μπότσαρης του Καρρέρ, μεγάλο αριθμό χορωδιακών από όπερες του Verdi κ.ά. Έχει συνεργαστεί με όλες τις επαγγελματικές συμφωνικές ορχήστρες και χορωδίες της Αθήνας και με μαέστρους όπως οι Βύρων Φιδετζής, Μίλτος Λογιάδης, Μιχάλης Οικονόμου, Παύλος Σεργίου κ.ά. Έχει εμφανιστεί στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, καθώς και σε Κύπρο, Γερμανία, Αυστρία, Ιταλία και Λετονία.

### 13:15-13:45 | σκηνή 1

Από τη Μουσική Πράξη

Μυρτώ Παπαθανασίου, φωνή, Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, διεύθυνση, Γιάννης Ανισέγκος, φλάουτο, Γραμμένος Χαλκιάς, κλαρινέτο, Δημήτρης Καραμανώλης, βιολί, Δήμος Φωτιάδης, βιόλα, Ήβη Παπαθανασίου, τσέλο, Σεραίνα Σείδου, μπάσο, Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, πιάνο, Δημήτρης Θεοχάρης, σύνθεση/πιάνο, Κώστας Χάρδας, πιάνο

- Δημήτρης Θεοχάρης, Μουσική για τη θεατρική παράσταση «Ο Αιώνιος Σύζυγος»
- Δύο άριες δωματίου για σοπράνο και πιάνο
- Jules Massenet, Elegie, για φωνή, τσέλο και πιάνο
- S. Rachmaninof, Vocalise (μεταγραφή Κωνταντίνου Μπαρά)

Η Μουσική Πράξη δημιουργήθηκε το 1990 με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης των φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., με σκοπό να καλύψει την ανάγκη για καλλιτεχνική έκφραση μέσα από τη μουσική εκτέλεση και σύνθεση (τότε δεν είχε ακόμη θεσπιστεί η κατεύθυνση σύνθεσης). Στα χρόνια που ακολούθησαν διοργανώθηκαν συναυλίες με έργα φοιτητών, βραδιές μουσικής δωματίου με θεματικούς άξονες και ρεσιτάλ πρωτοεμφανιζόμενων σολιστών, συγκροτήθηκε ορχήστρα δωματίου και δόθηκαν παραστάσεις της Όπερας της Πεντάρας. Αρχικά όλα λάμβαναν χώρα στο αμφιθέατρο της σχολής που στεγαζόταν σε λυόμενο στην κεντρική Πανεπιστημιούπολη του Α.Π.Θ., ενώ στη συνέχεια οι εκδηλώσεις βγήκαν σε άλλους χώρους εντός και εκτός της Θεσσαλονίκης.

Δυόμιση δεκαετίες μετά, η μουσική του Δημήτρη Θεοχάρη για τη θεατρική παράσταση «Ο Αιώνιος Σύζυγος», η οποία πρωτοηχογραφήθηκε το 1992, καθώς και έργα για φωνή και οργανικό σύνολο, δίνουν τη δυνατότητα σε μουσικούς που συναντήθηκαν υπό τη Μουσική Πράξη (οι οποίοι είναι πλέον επαγγελματίες σκορπισμένοι σε όλη την Ελλάδα) και σε νέους συνεργάτες να ενωθούν υπό την μπαγκέτα του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη, ο οποίος υπήρξε και ο βασικός μαέστρος των συναυλιών της Μουσικής Πράξης. Μαζί τους, αποτιόντας φόρο τιμής σε ένα θεσμό που στήριξε τα πρώτα της βήματα, η σοπράνο Μυρτώ Παπαθανασίου, η οποία έχει εμφανιστεί στα μεγαλύτερα θέατρα του κόσμου (όπως Μετροπόλιταν, Τόκυο, Σίδνευ, Όπερα Παρισιού, Θέατρο Champs Elysee, Staatsoper Βιέννη, όπερα Ρώμης, κ.λπ.), αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές.

### 14:00-14:30 | σκηνή 1

Ρεσιτάλ για σόλο πιάνο με έργα Δ. Μητρόπουλου, F. Mendelssohn και R. Schumann

Θεόδωρος Τζοβανάκης, πιάνο

- Δ. Μητρόπουλος, Poème Triste
- F. Mendelssohn, Δύο τραγούδια χωρίς λόγια
- R. Schumann, Papillons, Op. 2

Ο Θεωδωρής Τζοβανάκης, με υποτροφία του Ι.Κ.Υ., του Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης και του Ευρωπαϊκού Ιδρύματος της Yamaha, σπούδασε πιάνο στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας, στη Βασιλική Ακαδημία της Σκωτίας και στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης. Μεταξύ άλλων, έχει μελετήσει με τους: Ευνουχίδου, Gediga, Madge. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.. Έχει συμπράξει με συμφωνικές ορχήστρες

από την Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Μεγάλη Βρετανία, την Αυστρία, την Ολλανδία, το Ισραήλ και την Ουκρανία, και έχει πραγματοποιήσει ρεσιτάλ πιάνου σε Ευρώπη, Αμερική, Αφρική και Μ. Ανατολή. Πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις του περιλαμβάνουν: το Κοντσέρτο για Πιάνο και Ορχήστρα του Lutoslawski, τη Συμφωνία Concertante του Szymanowski, το κοντσέρτο Lousatzak του Honhaness, το Νεανικό Κοντσέρτο WoO 04 του Beethoven, έργα για σόλο πιάνο και κύκλους τραγουδιών των Μητρόπουλου και Ριάδη. Ηχογραφήσεις του έχουν παρουσιαστεί στην Κρατική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση της Ελλάδας, της Ολλανδίας, της Μολδαβίας, της Σερβίας, της Τσεχίας και του Ισραήλ.

### 14:45-15:15 | σκηνή 1

Σας αρέσει ο Brahms; Σονάτα για κλαρινέτο και πιάνο σε φα ελάσσονα, Op. 120, No. 1

Οδυσσέας Καρύδης, κλαρινέτο, Φανή Καραγιάννη, πιάνο

Johannes Brahms (1833-1897): Σονάτα για πιάνο και κλαρινέτο σε φα ελάσσονα, Op. 120, No. 1 (1894)

-Allegro appassionato

-Andante un poco Adagio

-Allegretto grazioso

-Vivace

Στην συναυλία παρουσιάζεται η πρώτη Σονάτα για κλαρινέτο και πιάνο του Brahms. Πρόκειται για ένα από τα τελευταία του έργα. Γραμμένη το 1894 –μόλις μια ανάσα πριν από τον 20ό αιώνα– αποτελεί κορυφαίο έργο στο είδος του.

Ο Οδυσσέας Καρύδης και η Φανή Καραγιάννη συνεργάζονται από το 2006. Κλείνοντας μια δεκαετία κοινής μελέτης έχουν παρουσιάσει ένα αρκετά ευρύ φάσμα έργων μουσικής δωματίου τόσο του 19ου όσο και του 20ού αιώνα. Ιδιαίτερη είναι και η αναφορά και η προσέγγιση τους, σε έργα Ελλήνων συνθετών. Μάλιστα έχουν γραφτεί έργα για το ντούο από Έλληνες συνθέτες και έχουν πραγματοποιηθεί αρκετές πρώτες εκτελέσεις.

### 15:30-16:00 | σκηνή 1

Μανώλης Γερεμπακάνης, «Τα τραγούδια της Lena Frances» (ποίηση, Λένα Κουτσοπάκη)

Φωνητικό Σύνολο «Μεθ' Εβδόμης» (Σοπράνο: Έμιλυ Καμαρινοπούλου, Ελευθερία Καστρινάκη, Καλλιόπη Κουτουνίδου, Άλτο: Σοφία Δημάδη,



Νάσια Ζαχαροπούλου, Μαρία Παπαδημητρίου, Τενόρος: Χρήστος Συνασόπουλος, Μπάσοι: Παύλος Βασιλειάδης, Μελέτης Πουρσαλίδης), Μανώλης Γερεμπακάνης, διεύθυνση, πιάνο

Οι Μεθ' Εβδόμης θα παρουσιάσουν τον κύκλο «Τα τραγούδια της Lena Frances» σε ποίηση Λένας Κουτσοπάκη και μουσική Μανώλης Γερεμπακάνη. Το έργο αποτελείται από 4 τραγούδια γραμμένα σε τονική αρμονία για τρίφωνη χορωδία (Σοπράνο - Άλτο - Αντρικές φωνές) και συνοδεία πιάνου.

Οι Μεθ' Εβδόμης ανταμώθηκαν τον Δεκέμβρη του 2015 και η απόφαση είχε ήδη παρθεί. Η κοινή λαχτάρα και το μεράκι δεν είχαν αφήσει περιθώριο. Είμαστε, λοιπόν, οι Μεθ' Εβδόμης, φωνητικό σύνολο από την Θεσσαλονίκη. Πυρήνας και μαέστρος μας ο Μανώλης Γερεμπακάνης. Η μουσική μας στηρίζεται σε όλα εκείνα που αγαπήσαμε μα και μελετήσαμε στη ζωή μας και πλάθεται με ενθουσιασμό και επιμέλεια. Το ρεπερτόριο μας πηγάζει από το ελληνικό έντεχνο και ρεμπέτικο τραγούδι και ενίοτε διαμορφώνεται με αρμονικά και ρυθμικά jazz και swing στοιχεία.

Ο Μανώλης Γερεμπακάνης είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο οποίο ακολούθησε την κατεύθυνση σύνθεσης της τάξης του Χρήστου Σαμαρά. Είναι απόφοιτος του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού, του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών με κατεύθυνση στις Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών του Ήχου και της Εικόνας για την Εκπαίδευση και την Παραγωγή, το οποίο ολοκλήρωσε με μεταπτυχιακή εργασία πάνω στην κινηματογραφική μουσική του Νίκου Κυπουργού. Υπήρξε μαέστρος της χορωδίας του Πανελληνίου Συνδέσμου Τυφλών Περιφερειακής Ένωσης Κεντρικής Μακεδονίας. Σήμερα ασχολείται ενεργά με τη μουσική διδασκαλία, τη σύνθεση και τον μουσικό αυτοσχεδιασμό.

### **16:00-16:30 | σκηνή 2**

«Little conversations with Nature», 7 παιδικά τραγούδια απ'όλο τον κόσμο

Παιδική Χορωδία Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής, Σοφία Γιολδάση, διεύθυνση, Στέφανος Ντιναπόγιας, πιάνο και κρουστά

Ποιοί είναι οι τρόποι που βρίσκουν τα παιδιά να επικοινωνήσουν με τη Φύση και να έρθουν κοντά στην αλήθεια Της; Πώς παίρνουν δύναμη και πολύτιμες συμβουλές από αυτήν την Παγκόσμια Μητέρα; Από τα τραγούδια των ιθαγενών του Καναδά μέχρι αυτά των Αβορίγινων της Αυστραλίας και από την πολυπολιτισμικότητα της μουσικής παράδοσης

της Αργεντινής μέχρι τον πλούτο της ελληνικής παράδοσης, τα παιδιά συνομιλούν συχνά με το φυσικό περιβάλλον και μοιράζονται αυτόν τον κόσμο μαζί μας. Ας τα ακούσουμε!

Η Παιδική Χορωδία της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής αποτελείται από παιδιά ηλικίας 6-8 ετών που φοιτούν στο Δημοτικό Σχολείο της Σχολής. Η χορωδία ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 2015 και εμφανίστηκε δύο φορές στο πλαίσιο των Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων του σχολείου. Σήμερα τα παιδιά δίνουν την πρώτη τους συναυλία εκτός του σχολικού campus. Μαέστρος της χορωδίας είναι η αναπληρώτρια καθηγήτρια μουσικής του σχολείου, Σοφία Γιολδάση.

Η Σοφία Γιολδάση σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας (Bachelor και Master) στο Conservatorium van Amsterdam της Ολλανδίας. Υπήρξε μέλος της γυναικείας χορωδίας Nationaal Vrouwen Jeugdkoor και μαέστρος της μικτής χορωδίας Arnold Schönberg Kamerkoor στο Leiden. Διετέλεσε επίσης μαέστρος της Nieuw Amsterdams Kinderkoor (2011-2014) με την οποία εμφανίστηκε στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών της Ολλανδίας, ηχογράφησε για την Universal Music / Deutsche Grammophon και την Ολλανδική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση, και συνεργάστηκε με καταξιωμένους καλλιτέχνες όπως οι T. Koopman, E. Kirkby, κ.ά. Η Σοφία καλείται συχνά να διδάξει σε master classes, σεμινάρια και workshops σε Ελλάδα, Τουρκία και Ολλανδία. Είναι αριστούχος πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας και Μουσικής Παιδαγωγικής/Μουσικολογίας του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. (9,32) ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ.

## **16:45-17:15 | σκηνή 2**

Κέντρο ΑΜΕΑ «Ο ΣΩΤΗΡ» – Κοινωνική Μουσικοθεραπεία

Κέντρο ΑΜΕΑ «Ο ΣΩΤΗΡ», Αποστόλης Λάσχος, πιάνο, διεύθυνση

Θα τραγουδήσουν αρχικά τα παιδιά του τμήματος μουσικοθεραπείας, παρουσιάζοντας δικά τους τραγούδια, και στη συνέχεια η χορωδία του φορέα θα τραγουδήσει 5 παραδοσιακά τραγούδια.

Από το 2008, έχει συσταθεί η χορωδία του κέντρου ΑμεΑ «Ο ΣΩΤΗΡ» από περιθαλπομένους του. Η χορωδία του κέντρου, έχει συμμετάσχει σε πολλές πολιτιστικές και κοινωνικές εκδηλώσεις, όπως στο Mediterranean Cosmos, μαζί με την Αρετή Κετιμέ και την Dilec Koc, στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, στο Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης, κατά την περίοδο των Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων του Δήμου, κ.α., παρουσιάζοντας ελλη-

νικά παραδοσιακά τραγούδια και κάλαντα. Υπεύθυνος της χορωδίας είναι ο κος Τσιγιάννης Θεόδωρος.

Η Μουσικοθεραπεία παρέχεται στους περιθαλπομένους του κέντρου από το 1997. Άτομα που παρακολουθούν συνεδρίες Μουσικοθεραπείας, δημιουργούν τη δική τους μουσική, τους δικούς τους στίχους και τα δικά τους τραγούδια. Μέσω της Κοινωνικής Μουσικοθεραπείας, τα άτομα με αναπηρία συμμετέχουν ενεργά σε πολιτιστικά και κοινωνικά δρώμενα, παρουσιάζοντας τη μουσική τους και τα τραγούδια τους, με στόχο την ισότιμη ένταξη τους στην κοινωνία. Παράλληλα, θέτονται εξατομικευμένοι θεραπευτικοί στόχοι προκειμένου να βοηθήσουν τα άτομα να εξελιχθούν σε προσωπικό επίπεδο.

### **17:30-18:00 | σκηνή 2**

Μουσικό ταξίδι από την Αναγέννηση στο σήμερα με φωνή και κιθάρα Γεωργία Καραντώνη, παρουσίαση και φωνή, Έλλη Χατζηκυριακίδου, φωνή, Παναγιώτης Βασιλειάδης, κιθάρα

Πρόκειται για μία παρουσίαση ενός μουσικού ταξιδιού συνέργεια φωνής και κιθάρας. Το μουσικό μας ταξίδι ξεκινά από την περίοδο της Αναγέννησης και τον άγγλο συνθέτη John Dowland, συνεχίζει με τον αυστριακό κλασικό ρομαντικό συνθέτη Franz Schubert, «προσεγγίζει» τον 20ό αιώνα με τον Graciano Tarrago, φτάνει στην Ιβηρική χερσόνησο με το έργο ενός ποιητή, του Federico García Lorca και μας ταξιδεύει στη μακρινή Βραζιλία μέσα από τις δημιουργίες του Heitor Villa Lobos.

Η Έλλη Χατζηκυριακίδου σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης απ' όπου πήρε πτυχία Ανώτερων Θεωρητικών και το Δίπλωμα Μονωδίας. Έχει Δίπλωμα Μελοδραματικής και έχει πάρει Ά βραβείο τραγουδιού στο διαγωνισμό «Φίλιππος Νάκας». Εμφανίζεται συστηματικά σε ρεσιτάλ μουσικής δωματίου και συμμετέχει με πρωταγωνιστικούς ρόλους σε παραγωγές όπερας. Είναι καθηγήτρια μουσικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και δραστηριοποιείται ως μαέστρος χορωδιών.

Ο Παναγιώτης Βασιλειάδης έχει Δίπλωμα Κιθάρας και είναι κάτοχος πτυχίων Ανώτερων Θεωρητικών. Είναι επίσης πτυχιούχος των τμημάτων Οικονομικών Επιστημών και Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει δώσει ρεσιτάλ κιθάρας στη Θεσσαλονίκη καθώς και σε άλλες πόλεις. Έχει διδάξει μουσική σε ωδεία και μουσικές σχολές και είναι καθηγητής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Η Γεωργία Καραντώνη είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, κάτοχος πτυχίων Ανώτερων Θεωρητικών καθώς και Διπλώματος Μονωδίας. Συμμετείχε σε ημερίδες και συνέδρια, έχει παρουσιάσει ρεσιτάλ και συναυλίες και έχει παρακολουθήσει πολλά σεμινάρια μουσικοπαιδαγωγικής. Διδάσκει σε ωδεία και μουσικές σχολές της Θεσσαλονίκης.

### **18:15-18:45 | σκηνή 2**

Ηπειρώτικα Πολυφωνικά Τραγούδια

Ήνορο (Κώστας Λώλης, Σοφία Εξάρχου, Παναγιώτης Τέλλης, Φωτεινή Κοτσιάφτη, Λένια Κούτη, Πουλχερία Τσαβδαρή, Βλάσης Παπαδημητρίου, Κοσμάς Καφτάνης, Αίθρα Σαμαρά)

Το σύνολο δημιουργήθηκε το 2001 και έχει εμφανιστεί σε αρκετές περιοχές της Ελλάδας, σε Διεθνή Φεστιβάλ στη χώρα και το εξωτερικό. Κατά καιρούς έχει συνεργαστεί με διάφορες κομπανίες, χορευτικά σύνολα Ηπειρώτικης παραδοσιακής μουσικής, και έχει λάβει μέρος σε ηχογραφήσεις δίσκων και βιντεοσκοπήσεις. Μεταξύ άλλων διακρίσεων, τον Ιούλιο του 2014, απέσπασε το Α΄ βραβείο ερμηνείας στο 6ο Φεστιβάλ Πολυφωνικού Τραγουδιού Bylis Albania ενώ στο ίδιο φεστιβάλ το 2012 είχε αποσπάσει το Β΄ βραβείο ερμηνείας. Το 2011 κυκλοφόρησε η πρώτη δισκογραφική δουλειά του συγκροτήματος, όπου ερμηνεύονται 14 ηπειρώτικα πολυφωνικά τραγούδια με παράλληλα μουσικολογικά σχόλια - έρευνα.

Πάντα με γνώμονα την παραδοσιακή ερμηνεία και την αυθεντικότητα της τοπικής μουσικής παράδοσης το Ήνορο στοχεύει να διασώσει και να διαδώσει το πολυφωνικό τραγούδι της Ηπείρου, σαν μια λαϊκή μουσική φόρμα με καλλιτεχνική απήχηση και με μεγάλο εθνομουσικολογικό ενδιαφέρον.

### **19:00-19:30 | σκηνή 2**

Πολυφωνικές Διαδρομές

Γυναικείο φωνητικό σύνολο Πλειάδες (Αλίκη Ατσαλάκη, Στέλλα Γκρήγκοβιτς, Βασούλα Δελλή, Δέσποινα Καλπενίδου, Ειρήνη Κυριακού, Ναταλία Λαμπαδάκη, Ασημίνα Πάτκου, Ιουλία Ρούτζιου, Γεωργία Τέντα, Ρούλα Τσέρνου)

Οι Πλειάδες παρουσιάζουν το συναυλιακό πρόγραμμα «Πολυφωνικές Διαδρομές από την Ήπειρο ως τα Βαλκάνια και τη Μεσόγειο». Με οδηγό την πολυφωνία και την ομαδικότητα, σας προσκαλούν σε μια ενεργητική συμμετοχή σ' αυτές τις συναρπαστικές διαδρομές του ήχου, της μνήμης, της ζωής.

Το γυναικείο φωνητικό σύνολο Πλειάδες δημιουργήθηκε το 2006 στη Θεσσαλονίκη. Με αφετηρία το ηπειρώτικο πολυφωνικό τραγούδι -το οποίο εξακολουθούν να υπηρετούν με σεβασμό και αγάπη- διευρύνουν, στο πέρασμα των χρόνων, το ρεπερτόριό τους με τραγούδια από διάφορες μουσικές παραδόσεις. Το 2013 κυκλοφόρησε το πρώτο τους cd «Περιπλανώμενες Πλειάδες», που περιλαμβάνει πολυφωνικά ηπειρώτικα, και το 2015 το διπλό cd-dvd «Γυναίκες της Πέτρας» που περιλαμβάνει τα τραγούδια και ολόκληρη την παράσταση που δόθηκε στο Μ.Μ.Α. σε συνεργασία με τους Encardia.

### **20:30 | σκηνή 1**

«Τα εαρινά». Έθιμα και δρώμενα της Άνοιξης  
Μουσικό Πολύτροπο, Γιάννης Καϊμάκης, διεύθυνση

*Βλ. ξεχωριστό πρόγραμμα*