

**ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΘΕΣΕΩΝ**  
**για υποβολή αιτήσεων για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής**  
**το ακαδημαϊκό έτος 2023-24**  
**στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, της Σχολής Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ.**

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ανακοινώνει ότι δέχεται αιτήσεις υποψηφίων για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής για τις παρακάτω θέσεις:

- **Μία (1)** θέση στο επιστημονικό πεδίο «**Τεχνολογία, Αντίληψη, και Υγεία/Ποιότητα Ζωής**» (**Technology, Perception/Cognition and Health/Quality of Life**) (καθ. Κων/νος Παστιάδης)
- **Μία (1)** θέση στο επιστημονικό πεδίο «**Ιστορική Μουσικολογία -Νεοελληνική Μουσική**» (αναπλ.καθ. Γ. Σακαλλιέρος)
- **Δύο (2)** θέσεις στο επιστημονικό πεδίο «**Μουσικολογία και Ηχητικές Σπουδές**» (αναπλ.καθ. Δ. Στεφάνου)
- **Μία (1)** θέση στο επιστημονικό πεδίο «**Μουσική Θεωρία και Ανάλυση**» (αναπλ. καθ. Κ. Χάρδας)
- **Μία (1)** θέση στο επιστημονικό πεδίο «**Γνωσιακή και Υπολογιστική Μουσικολογία**» (καθ. Βασ.-Αιμ. Καμπουρόπουλος)
- **Μία (1)** θέση στο επιστημονικό πεδίο «**Συστηματική Μουσικολογία-Μουσική Θεωρία και Ανάλυση**» (καθ. Κ. Τσούγκρας)
- **Μία (1)** θέση στο επιστημονικό πεδίο «**Σύνθεση με έμφαση στην ανάπτυξη νέων τεχνικών σύνθεσης που βασίζονται στην αξιοποίηση της αρμονικής στήλης**» (αναπλ. καθ. Δ. Παπαγεωργίου)
- **Μία (1)** θέση στο επιστημονικό πεδίο «**Σύνθεση με έμφαση στην ανάπτυξη τεχνικών σύνθεσης βάσει διεπιστημονικών προσεγγίσεων**» (αναπλ. καθ. Δ. Παπαγεωργίου)

**Προϋποθέσεις και κριτήρια επιλογής υποψηφίων διδασκόντων**

- Οι υποψήφιοι συμπληρώνουν και υποβάλλουν **ηλεκτρονικά μόνο στην ηλεκτρονική διεύθυνση** της Γραμματείας του Τμήματος **[info@mus.auth.gr](mailto:info@mus.auth.gr)** την αίτηση **<https://www.mus.auth.gr/website/wp-content/uploads/2020/03/isxion-aitisi.pdf>** και τα απαραίτητα δικαιολογητικά σε προθεσμίες που ανακοινώνονται από τη Γραμματεία με βάση τις διατάξεις του κανονισμού που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος: **<https://www.mus.auth.gr/spoydes/metaptixiaka-didaktorika-programmata/didaktoriki-diatrivi/>**
1. Ως υποψήφιοι διδάκτορες γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι τμημάτων Μουσικών Σπουδών των Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι είναι κάτοχοι αναγνωρισμένου Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ως ισότιμου της αλλοδαπής (παρ. 4 άρθ. 304 Ν.4957/2022) ή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου του άρθρου 46 του Ν. 4485/2017 και πληρούν και τις ειδικότερες προϋποθέσεις που καθορίζονται στον κανονισμό του Τμήματος. Ο βασικός τίτλος σπουδών μπορεί να εντάσσεται και σε άλλο κλάδο εκτός Μουσικών Σπουδών, ο οποίος να είναι συναφής με το αντικείμενο της διατριβής.
  2. Οι βασικές προϋποθέσεις για την επιλογή υποψηφίων διδασκόντων είναι:
    - α) Κατοχή πτυχίου ή διπλώματος Α.Ε.Ι. της ημεδαπής με βαθμό τουλάχιστον 7,5 ή αντιστοίχου επιπέδου σε περίπτωση κατοχής αναγνωρισμένου ισοδύναμου τίτλου της αλλοδαπής.
    - β) Η κατοχή Δ.Μ.Σ. των Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αντιστοίχων τμημάτων της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου ως προς την ισοτιμία του από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. (παρ. 4, άρθ. 304, Ν.4957/2022), σε γνωστικό αντικείμενο συναφές με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.
    - γ) Η γνώση τουλάχιστον μίας από τις εξής ξένες γλώσσες, αγγλικής, γαλλικής, γερμανικής σε πολύ καλό επίπεδο, όπως πιστοποιείται από τις διατάξεις του άρθρου 28 του ΠΔ 50/2001 (ΦΕΚ 148 Α' «Καθορισμός των προσόντων διορισμού σε θέσεις φορέων του δημοσίου»). Η γνώση της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται με

την υποβολή των αντίστοιχων πιστοποιητικών. Αποδεικτικό πολύ καλής γνώσης μιας ξένης γλώσσας θεωρείται επίσης η κατοχή πανεπιστημιακού τίτλου σπουδών που προέρχεται από αντίστοιχη χώρα. Σε περιπτώσεις που δεν υπάρχει πιστοποιητικό οι υποψήφιοι εξετάζονται στη γλώσσα της επιλογής τους από τριμελή επιτροπή απαρτιζόμενη από δύο διδάσκοντες της αντίστοιχης γλώσσας κι ένα μέλος Δ.Ε.Π. του τμήματος που γνωρίζει τη γλώσσα αυτή. Για τους αλλοδαπούς φοιτητές θα πρέπει να υπάρχει επαρκής γνώση της ελληνικής γλώσσας.

δ) Η αποδεδειγμένα υψηλή γνώση θεωρητικών της μουσικής ή/και πρακτική δεξιότητα στην εκτέλεση μουσικού οργάνου.

3. Η επιλογή των υποψηφίων γίνεται κυρίως με συνεκτίμηση των εξής κριτηρίων:
  - α) Τη συνάφεια του Δ.Μ.Σ. με το γνωστικό αντικείμενο της διατριβής. Η συνάφεια, τόσο του μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών όσο και της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας με το αντικείμενο εκπόνησης της διατριβής προσμετράται με ιδιαίτερη βαρύτητα.
  - β) Την επιστημονική επάρκεια και πρωτοτυπία της πρότασης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής που υποβάλλει ο υποψήφιος.
  - γ) Το γενικό βαθμό του βασικού τίτλου σπουδών και του Δ.Μ.Σ.
  - δ) Την επίδοση σε μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία ή κύκλου των μεταπτυχιακών σπουδών που τεκμηριωμένα ισοδυναμεί με εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.
  - ε) Τη βαθμολογία σε μαθήματα του προπτυχιακού και μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών του υποψηφίου, τα οποία είναι σχετικά με το αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής.
  - στ) Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά ή συνέδρια με σύστημα κριτών, διακρίσεις ή υποτροφίες.
  - ζ) Τη γενικότερη ερευνητική και επαγγελματική εμπειρία του υποψηφίου.
4. Για την επιλογή υποψηφίων διδασκόντων στον τομέα της Σύνθεσης, εκτός από τις παραπάνω προϋποθέσεις και κριτήρια, λαμβάνεται ιδιαίτερα υπόψη α) το συνθετικό έργο και η εν γένει συνθετική εμπειρία και δραστηριότητα του αιτούντος, β) τυχόν διακρίσεις ή υποτροφίες, γ) η γενικότερη καλλιτεχνική, ερευνητική και επαγγελματική εμπειρία των υποψηφίων, δ) η καλλιτεχνική και επιστημονική επάρκεια και πρωτοτυπία της πρότασης που κατατίθεται για την εκπόνηση της διατριβής, και ε) αποδεικνυόμενη καλλιτεχνική δραστηριότητα του αιτούντος σε άλλους μουσικούς τομείς (π.χ. εκτέλεση μουσικού οργάνου).
5. Η περαιτέρω διαδικασία εξαρτάται αφενός από τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια επιλογής που προσδιορίζονται παραπάνω, και αφετέρου από τη συνάφεια της πρότασης με το γνωστικό αντικείμενο ή/και με τα ευρύτερα επιστημονικά ενδιαφέροντα διαθέσιμου μέλους Δ.Ε.Π. του οικείου τμήματος που έχει τη δυνατότητα να αναλάβει την επίβλεψη διδακτορικής διατριβής.
6. Υποψήφιοι στους τομείς της Μουσικολογίας/Μουσικής Παιδαγωγικής που προέρχονται από άλλους κλάδους μουσικών σπουδών, εκτός της μουσικολογίας ή μουσικής παιδαγωγικής, και άλλων τμημάτων ελληνικών ή ομοταγών ΑΕΙ της αλλοδαπής, εφόσον επιλεγούν, πρέπει να παρακολουθήσουν έναν αριθμό προπτυχιακών μαθημάτων από το πρόγραμμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Το αντικείμενο και το πλήθος των μαθημάτων αυτών ορίζονται κατά περίπτωση από τη Συνέλευση του Τμήματος ανάλογα με το είδος των σπουδών που έχουν ολοκληρώσει οι υποψήφιοι, ώστε να καλυφθούν τυχόν κενά σε γνωστικά πεδία απαραίτητα για την εκπόνηση της διατριβής. Τα μαθήματα αυτά πρέπει να περατωθούν επιτυχώς σε δύο (2) το πολύ εξάμηνα και με βάση βαθμολογίας επτά (7). Μετά την πάροδο του ορίου αυτού και με ευθύνη του επιβλέποντος η Συνέλευση του Τμήματος προχωρά στη διαγραφή του υποψηφίου.
7. Υποψήφιοι στον τομέα της Σύνθεσης που έχουν πτυχίο άλλων μουσικών σπουδών εκτός της σύνθεσης, όπως και υποψήφιοι που έχουν πτυχία από άλλους, κλάδους σπουδών της ανώτατης εκπαίδευσης εκτός της μουσικής, εφόσον θεωρηθεί επαρκής ο φάκελος των συνθέσεων που έχουν υποβάλει και κατά τα άλλα γίνουν δεκτοί για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στη σύνθεση, υποχρεούνται να παρακολουθήσουν προπτυχιακά μαθήματα από το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος. Ο προσδιορισμός του αντικειμένου και του πλήθους των μαθημάτων αυτών, καθώς, επίσης, και οι ειδικότερες προϋποθέσεις επιτυχούς ολοκλήρωσής τους ορίζονται από τις διατάξεις της προηγούμενης παραγράφου.

#### Δικαιολογητικά

1. Ο υποψήφιος που ενδιαφέρεται για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής υποβάλλει **ηλεκτρονικά μόνο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση** της Γραμματείας του Τμήματος **info@mus.auth.gr**, σχετική αίτηση <https://www.mus.auth.gr/website/wp-content/uploads/2020/03/isxion-aitisi.pdf> αφού πρώτα έρθει σε επαφή με κάποιο από τα προαναφερόμενα μέλη ΔΕΠ. Στην αίτηση αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος, η προτεινόμενη γλώσσα εκπόνησης, η οποία μπορεί να είναι διάφορη της ελληνικής, και ο προτεινόμενος ως επιβλέπων της διδακτορικής διατριβής, ο οποίος ανήκει σε όσους έχουν δικαίωμα επίβλεψης διδακτορικής διατριβής, σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 39 του Ν. 4485/2017.  
Η αίτηση συνοδεύεται απαραίτητα από τα παρακάτω δικαιολογητικά:
  - α) Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα

β) Αντίγραφο πτυχίου ή διπλώματος Α.Ε.Ι της ημεδαπής ή ισότιμου της αλλοδαπής αναγνωρισμένου από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) (παρ. 4 άρθ. 304 Ν.4957/2022).

γ) Παράρτημα πτυχίου ή διπλώματος (αρ. 15 Ν. 3374/2005) ή πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας.

δ) Αντίγραφο Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών της ημεδαπής ή ισότιμου της αλλοδαπής αναγνωρισμένου από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. (παρ. 4 άρθ. 304 Ν.4957/2022).

ε) Παράρτημα Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ή πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας.

στ) Σε περίπτωση κατοχής τίτλων σπουδών της αλλοδαπής κατατίθενται επικυρωμένα αντίγραφα, τόσο της αναγνώρισης όσο και του πρωτότυπου τίτλου σπουδών

ζ) Πιστοποιητικό πολύ καλής γνώσης μιας τουλάχιστον ξένης γλώσσας (Αγγλικής, Γερμανικής, Γαλλικής) όπως ορίζεται από τις διατάξεις του άρθρου 28 του ΠΔ 50/2001 (ΦΕΚ 148 Α' «Καθορισμός των προσόντων διορισμού σε θέσεις φορέων του δημοσίου»).

η) Αντίγραφα δημοσιευμένων επιστημονικών εργασιών, εφόσον υπάρχουν

θ) Συνοπτικό προσχέδιο της διδακτορικής διατριβής, έκτασης περίπου 1000 λέξεων, στην οποία θα περιλαμβάνονται i) ο προτεινόμενος τίτλος της διατριβής, ii) ανάλυση του αντικειμένου της διατριβής και της προβληματικής της με αναφορές σε σχετικά θεωρητικά και πειραματικά ευρήματα που συνθέτουν το σχετικό πεδίο έρευνας. Στην περίπτωση υποβολής πρότασης για εκπόνηση διατριβής στον τομέα της Σύνθεσης η ανάλυση αυτή θα πρέπει να αφορά -άμεσα ή έμμεσα- στη διαδικασία της μουσικής σύνθεσης καθαυτής, με αναφορές στις ευρύτερες μουσικές μουσικοθεωρητικές, φιλοσοφικές και αισθητικές τάσεις διεθνώς, τόσο του παρελθόντος όσο και του παρόντος, iii) ανάλυση και αιτιολόγηση των υποθέσεων της έρευνας και της μεθοδολογικής προσέγγισης που προτείνεται, iv) επαρκής τεκμηρίωση των παραπάνω με παράθεση σχετικών βιβλιογραφικών πηγών από την ελληνόγλωσση και ξενόγλωσση βιβλιογραφία, και v) χρονοδιάγραμμα των διακριτών φάσεων εκπόνησης της διατριβής και των εκτιμώμενων χρόνων ολοκλήρωσης.

2. Υποψήφιοι που ενδιαφέρονται για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στον τομέα της Σύνθεσης θα πρέπει εκτός από τα παραπάνω δικαιολογητικά να υποβάλλουν φάκελο με συνθέσεις, στον οποίο πρέπει να περιλαμβάνονται τουλάχιστον: α) ένα ορχηστρικό έργο, β) ένα έργο για σόλο πιάνο ή οποιοδήποτε άλλο ηλεκτροφόρο, γ) ένα έργο σόλο για άλλο όργανο ορχήστρας, δ) ένα έργο μουσικής δωματίου για ένα έως πέντε όργανα, ε) ένα έργο μουσικής δωματίου έως 14 όργανα, στ) έργο για φωνή/φωνές και πιάνο ή/και οργανικό σύνολο, ζ) ένα χορωδιακό έργο, η) κουαρτέτο εγχόρδων. Όλα τα παραπάνω έργα μπορεί να είναι με ή χωρίς χρήση ηλεκτρονικών μέσων. Η απarıθμηση αυτή δεν είναι απόλυτα δεσμευτική, αλλά ενδεικτική του όγκου και της ποικιλίας των συνθέσεων που πρέπει να περιλαμβάνει ο φάκελος του υποψηφίου. Από τα παραπάνω έργα τουλάχιστον έξι (6) πρέπει να έχουν εκτελεστεί δημόσια.

- Οι πρόσθετες υποχρεώσεις των υποψηφίων διδακτόρων, οι ρήτρες, τα παραδοτέα και τα χρονικά όρια ολοκλήρωσης των διατριβών, μνημονεύονται ρητά στις διατάξεις του κανονισμού του Τμήματος που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα:

<https://www.mus.auth.gr/spoydes/metaptixiaka-didaktorika-programmata/didaktoriki-diatrivi/>

**Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων λήγει στις 23 Ιουλίου 2023.**

Από τη Γραμματεία (τηλ. 2310-991831)

Θεσσαλονίκη, 24 Μαΐου 2023