

Ο **Χρήστος Χατζηναθανάηλ** γεννήθηκε το 2002 στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Λάρισα μέσα σε μια οικογένεια καλλιτεχνών, από την οποία έλαβε πολλά μουσικά ερεθίσματα. Ήρθε σε πρώτη επαφή με την μουσική αρκετά αργότερα με την εισαγωγή του στο Μουσικό Σχολείο Λαρίσης το 2013. Στην συνέχεια ξεκίνησε μαθήματα στο Σύγχρονο Ωδείο της ίδιας πόλης, υπό την εποπτεία του Μιλτιάδη Γιαννού. Από τον Σεπτέμβριο του 2020 φοιτά στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην τάξη του Ιωάννη Τουλή.

Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών του έχει διδαχθεί από μεγάλους τσελίστες του ελλαδικού χώρου όπως: Θεμιστοκλής Βαγενάς, Νίκος Κοτζιάς, Βασίλης Λύκος κ.ά. Καθώς επίσης, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους: Pieter Wispelwey, Denis Parker, Ulrich Voss, Eduardo Gonzalez Lopez, Dan Weinstein, Alexey Stadler, Άγγελο Λιακάκη, Γεώργιο Δεμερτζή, κ.ά. Τα τελευταία χρόνια έχει συμμετάσχει σε συναυλίες στον Καθεδρικό Ναό του Αγ. Στεφάνου στην Βιέννη, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην Εναλλακτική Σκηνή Σταύρος Νιάρχος, στο Konzerthaus Berlin καθώς και σε σεμινάρια ή φεστιβάλ, όπως τα: Mednet 2023, Master Classes & Festival in Royal College of Music in Stockholm 2022, Pelion Festival 2014-2022, Art Campus 2022 κ.ά. Ως σολίστας έχει παρουσιάσει τα δυο κονσέρτα του Joseph Haydn με ορχήστρα καθώς επίσης έχει συνεργαστεί με την Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος σε έργα για βιολοντσέλο και μπάνα.

Το ρεπερτόριό του καλύπτει ένα ευρύ φάσμα μουσικής, έχοντας ως σημείο έναρξης την μουσική από την εποχή Μπαρόκ, φτάνοντας έως και την μουσική του σήμερα, τρέφοντας ιδιαίτερα μια «αδυναμία» στα νέα έργα Ελλήνων συνθετών, εκ των οποίων αρκετά έχουν γραφτεί για τον ίδιο.

Ο **Αθανάσιος Παπαδημητρίου** γεννήθηκε το 2000 στη Θεσσαλονίκη. Είναι πτυχιούχος αρμονίας (τάξη Στέφανου Ντιναπόγια), αντίστιξης και φούγκας (τάξη Βασίλη Κίτσου) με άριστα (10) και διπλωματούχος πιάνου (τάξη Φανής Καραγιάννη) με άριστα (10) παμψηφεί και πρώτο βραβείο από το Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Το 2018 αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης και εισήχθη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, όπου σπούδασε στην τάξη σύνθεσης του καθηγητή Χρήστου Σαμαρά. Το 2023 ολοκλήρωσε τις σπουδές του λαμβάνοντας βραβείο αριστείας από τον Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών. Το ίδιο έτος έγινε δεκτός από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ως υποψήφιος διδάκτωρ στον τομέα της συστηματικής μουσικολογίας με επιβλέποντα τον καθηγητή Κώστα Τσούγκρα.

Έχει διακριθεί σε πανελλήνιους, παγκύπριους, πανευρωπαϊκούς και διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης. Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν έργα για σόλο πιάνο, κιθάρα, έγχορδα και πνευστά, μουσική δωματίου, έργα για φωνή, έργα για χορωδία και ορχήστρα, ενώ έχουν ερμηνευθεί από αξιόλογους μουσικούς και μουσικά σύνολα, όπως: Χορωδία Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, Trio Salonic@rte, Contra Tempo, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και άλλα. Μέρος αυτών περιλαμβάνεται σε δύο CD του Μ.Σ.Θ. σε συνεργασία με το ΠΑ.ΜΑΚ. (2017 και 2018), ενώ αρκετά έχουν δημοσιευθεί διαδικτυακά. Τα *Μικρά πρελούδια* (2021 - συλλογή είκοσι έργων για νέους ερμηνευτές) περιέχονται στο βιβλίο «Τέσσερις συνθέτες δημιουργούν - 30 κομμάτια για πιάνο για νέους ερμηνευτές» το οποίο εκδίδεται από τον Μουσικό Οίκο «Φίλιππος Νάκας». Το *Ερωτικό – Πρελούδιο XIV* για σόλο πιάνο (2022) βρίσκεται αναρτημένο στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη».

Διδάσκει πιάνο και θεωρητικά στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας (παράρτημα Θεσσαλονίκης) από το 2020 και παραδίδει μαθήματα προετοιμασίας για μουσικά πανεπιστήμια στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 2023.



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
σε συνεργασία με την  
ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

# Έργα Ελλήνων Συνθετών για βιολοντσέλο και πιάνο

**Βιολοντσέλο: Χρήστος Χατζηναθανάηλ**  
**Πιάνο: Αθανάσιος Παπαδημητρίου**

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ομότιμος Καθηγητής Χρήστος Σαμαράς

**Δευτέρα 26 Φεβρουαρίου 2024**  
**ώρα 20:30**

**Είσοδος Ελεύθερη**

Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες  
στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο  
Κύκλος Δέκατος

## Α΄ μέρος – σόλο πιάνο

<b>Χρήστος Σαμαράς:</b> (1956 -)	<b>Πρελούδιο</b> (1990) <b>Πρελούδιο</b> (2000)	4:30΄
<b>Γιάννης Α. Παπαιωάννου:</b> (1910 - 1989)	<b>«24 Πρελούδια για πιάνο»</b> (1938-1939) III. «Ακουαρέλα» VII. «Αύρα» VIII. «Ενθύμηση»	5:00΄
<b>Δημήτρης Δραγατάκης:</b> (1914 - 2001)	<b>«Νοσταλγία»</b> (πριν το 1949)	4:00΄
<b>Περικλής Κοτίνης:</b> (2000 -)	<b>Πρελούδιο VI</b> (2023)	3:00΄
<b>Γιάννης Κωνσταντινίδης:</b> (1903 - 1984)	<b>«22 Τραγούδια και Χοροί από τα Δωδεκάνησα»</b> (1943 – 1946) I. (1,2) III. (4,5) V. (8)	6:30΄
<b>Χρήστος Σαμαράς:</b> (1956 -)	<b>«Euphoria»</b> (2017)	7:00΄

## Β΄ μέρος

<b>Νίκος Σκαλκώτας:</b> (1904 – 1949)	<b>«Τρυφερή μελωδία»</b> για βιολοντσέλο και πιάνο (1949)	4:00΄
<b>Αθανάσιος Παπαδημητρίου:</b> (2000 -)	<b>«Μικρή σουίτα»</b> για σόλο βιολοντσέλο (2023) I. Πρελούδιο II. Νυχτιάτικο III. Χορός	10:00΄
<b>Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου:</b> (1989 -)	<b>«4 Μινιατούρες»</b> για σόλο πιάνο (2020)	8:30΄
<b>Κώστας Τσούγκρας:</b> (1966 -)	<b>«Εμμονές»</b> για βιολοντσέλο και πιάνο (2010)	7:00΄