

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ανακοίνωση Ημερομηνίας Εξέτασης Διπλωματικής Εργασίας

Θεματικό πεδίο (σημειώστε ένα Χ στο αντίστοιχο πλαίσιο)

Ιστορία/Πολιτισμός	<input type="checkbox"/>
Θεωρία/Ανάλυση	<input checked="" type="checkbox"/>
Εθνομουσικολογία/Βυζαντινή Μουσική	<input type="checkbox"/>
Εκπαίδευση/Ψυχολογία/Μουσικοθεραπεία	<input type="checkbox"/>
Ακουστική/Τεχνολογία/Πληροφορική	<input type="checkbox"/>
Σύνθεση	<input type="checkbox"/>

Ημερομηνία εξέτασης διπλωματικής εργασίας: 14 Ιουνίου 2024

Ώρα εξέτασης διπλωματικής εργασίας: 8.45

Αίθουσα: Φουαγιέ τμήματος

Όνοματεπώνυμο φοιτήτριας/τή : Μπαρώνη Δήμητρα

Αριθμός Ειδικού Μητρώου : 1934

Εξάμηνο Σπουδών : Επί πτυχίω

Θέμα διπλωματικής εργασίας: Η ΑΝΑΛΥΣΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ. ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ: CAMILLE SAINT-SAËNS, ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΑΡ. 2 ΟΡ. 22 (ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ)

Θέμα διπλωματικής εργασίας (μετάφραση στην αγγλική γλώσσα): The Analysis of Recordings as a Tool in Shaping Performance Decisions. Case Study: Camille Saint-Saens, Concerto for Piano No. 2, Op. 22 (First Movement).

Τριμελής Επιτροπή:

Όνομα/Ιδιότητα επιβλέποντος: Κώστας Χάρδας, Αναπληρωτή καθηγητής

Όνομα/Ιδιότητα μέλους: Κώστας Τσούγκρας, Καθηγητής

Όνομα/Ιδιότητα μέλους: Θεόδωρος Κίτσος, Αναπληρωτής καθηγητής

Θεσσαλονίκη, 29/5/2024

Σημείωση: Ο/Η παραπάνω, πριν την εξέταση, θα πρέπει να πάρει από τη Γραμματεία βεβαίωση ότι έχει ολοκληρώσει τις υποχρεώσεις που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου του/της και έχει δικαίωμα να εξεταστεί στη διπλωματική εργασία.