

**Αόρατες Ιστορίες: Θέματα τεκμηρίωσης και ιστοριογραφίας της μουσικής μετά τον 20ο αιώνα**

**Τρίτη 18/6 αίθουσα 10**

**ΕΝΑΡΞΗ ΗΜΕΡΙΔΑΣ: 11:00**

**Α' μέρος:**

**Πάνελ 1: Εκφάνσεις και εκφράσεις της ελληνικής χιπ-χοπ**

**11:15-12:00**

Ραπ και συλλογικό τραύμα: Η προφορική παράδοση της γενιάς μας  
Λαϊκισμός στην χιπ χοπ μουσική σκηνή της Θεσσαλονίκης  
(45')

**Πάνελ 2: Μουσικές ακαδημαϊκές ιστορίες**

**12:00-12:45**

Ιστορίες Ανήκουστων Ακροάσεων

Μελωδίες Συνύπαρξης: Μια μελέτη περίπτωσης πάνω στις Κοινωνικές Σχέσεις μέσα στα Χορωδιακά Σύνολα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

(45')

**15' διάλειμμα**

**Β' μέρος:**

**Πάνελ 3: Ήχοι και πολιτικές σε άτυπα και τυπικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα**

**13:00-14:10**

Από την ελευθερία της έκφρασης στην έκφραση της ελευθερίας: Μουσική δραστηριότητα της Ομάδας Jam του Ελεύθερου Κοινωνικού Χώρου Σχολείο.

Ήχοι ως μέσο συλλογικοποίησης σε κινηματικούς χωροχρόνους

Play it for change: Έμφυλη βία, ποπ μουσική βιομηχανία, νέοι της Ε.Ε.

(70')

**5' λεπτά διάλειμμα**

**Πάνελ 4: Χώροι και κοινότητες παραδοσιακών και αστικών λαϊκών μουσικών**

**14:15-15:00**

«Χορόδεντρο»: η παράδοση μέσα σε μια σύγχρονη κοινότητα

«Χατζή Μπαχτσέ»: η πορεία του χώρου στην εξέλιξη του χρόνου

(45')

**ΛΗΞΗ ΗΜΕΡΙΔΑΣ 15:00**