

Διεθνής Συλλογικότητα για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα



2^ο Θερινό Συνέδριο

12-13 Ιουλίου 2024

Δελβινάκι Ιωαννίνων

Αίθουσα εκδηλώσεων πρώην Αρρεναγωγείου- Παρθεναγωγείου

2nd Summer Conference

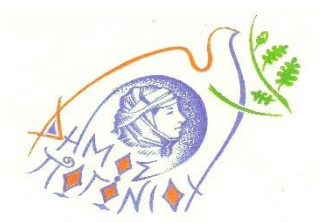
July 12-13, 2024

Delvinaki, Ioannina, Greece

Δημοφιλής Μουσική στην Ελλάδα: Πολιτικές και Ταυτότητες
Popular Music in Greece: Politics and Identities

με την ευγενική υποστήριξη των:

Δήμου Πωγωνίου



Πολιτιστικού & Μορφωτικού Συλλόγου Δελβινακίου

Καλωσορίσατε!

Σας υποδεχόμαστε στο δεύτερο δια ζώσης θερινό συνέδριο της Διεθνούς Συλλογικότητας για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα (PMGIRC) με θέμα «Δημοφιλής Μουσική: Πολιτικές και Ταυτότητες». Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στο Δελβινάκι Ιωαννίνων με την ευγενική υποστήριξη του Δήμου Πωγωνίου και του Πολιτιστικού & Μορφωτικού Συλλόγου Δελβινακίου. Το συνέδριο αποτελεί μέρος μιας εκτενέστερης, συστηματικής ενασχόλησης αναφορικά με την έννοια «δημοφιλές», όπως αυτή απαντά στις μουσικές και πολιτισμικές σπουδές, εστιάζοντας συγκεκριμένα στις πολιτικές και δεοντολογικές συνέπειες της συστηματικής αυτής ενασχόλησης για την ακαδημία αλλά και για το ευρύτερο κοινό.

Το διεπιστημονικό αυτό συνέδριο αποσκοπεί στον εποικοδομητικό διάλογο μεταξύ διακριτών πεδίων έρευνας και καλλιτεχνικής δραστηριότητας γύρω από τη σχέση της δημοφιλούς μουσικής με πολιτικές και ταυτότητες στην Ελλάδα και σε ελληνικούς διασπορικούς τόπους. Κύριος στόχος του συνεδρίου είναι να αναδειχθεί μια πολυφωνία προσεγγίσεων και εμπρόθετων δράσεων, πέρα από οριοθετημένα μεθοδολογικά πλαίσια, οι οποίες συμβάλλουν στην κατανόηση των τρόπων με τους οποίους η δημοφιλής μουσική συναντά πολιτικές και ταυτότητες σε ιστορικά και συγχρονικά περιβάλλοντα όπου η ελληνικότητα κατασκευάζεται, αποτελεί αντικείμενο διαπραγμάτευσης ή ανακτάται. Οι έννοιες «δημοφιλής μουσική», «ελληνικότητα», «πολιτικές» και «ταυτότητες» αποτελούν σημεία εκκίνησης για νέες κατανοήσεις ως προς την οριοθέτηση, τη νοηματοδότηση και τη διαμόρφωσή τους τόσο στον ακαδημαϊκό όσο και στον καθημερινό λόγο.

Στο συνέδριο παρουσιάζονται εισηγήσεις ερευνητών που βρίσκονται σε διαφορετικά στάδια ακαδημαϊκής εξέλιξης, από μεταπτυχιακοί φοιτητές μέχρι καθηγητές με έδρα την Ελλάδα αλλά και χώρες του εξωτερικού, οι οποίοι αντλούν από ένα εύρος επιστημονικών κλάδων, συμπεριλαμβανομένων των σπουδών μουσικής και ήχου, της εθνομουσικολογίας, της ανθρωπολογίας, των πολιτισμικών σπουδών, της ιστορίας, της κοινωνιολογίας, της λογοτεχνίας και των πολιτικών επιστημών.

Το συνέδριο θα πάρει τη μορφή ενός διαδραστικού workshop συλλογικής σκέψης και ανταλλαγής ιδεών μέσω πρωτότυπων εισηγήσεων οι οποίες διευρύνουν ή αμφισβητούν συμβατικές κατανοήσεις των σημείων συνάντησης μεταξύ μουσικής, πολιτικής και ταυτότητας, καθώς επίσης και τοποθετήσεων που τίγουν ζητήματα μεθοδολογίας και επιστημολογίας, προς την ανάδειξη διεπιστημονικού διαλόγου.

Καλούμε το ευρύ κοινό να συμμετέχει ενεργά στη συζήτηση και να ακολουθήσει τις μελλοντικές δράσεις της συλλογικότητας. Μπορείτε να βρείτε περισσότερες πληροφορίες μέσω των ακόλουθων συνδέσμων:

Email: pmgirc@gmail.com

Ιστοσελίδα: uis.edu/music/events/pmgirc

Σελίδα στο Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61556720535861>

Κανάλι YouTube: <https://www.youtube.com/@PopularMusicinGreece>

Σας ευχόμαστε ένα εποικοδομητικό και απολαυστικό συνέδριο.

Η οργανωτική επιτροπή του συνεδρίου,
Σίσσυ (Ασπασία) Θεοδοσίου (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)
Παναγιώτης League (Florida State University)
Ευανθία Πατσιαούρα (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)
Νίκος Πουλάκης (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)
Γίονα Stamatis (University of Illinois Springfield)

Πρόγραμμα Συνεδρίου

Πέμπτη 11 Ιουλίου 2024

20.00 κε. Άτυπη συνάντηση συνέδρων στην πλατεία του χωριού

Παρασκευή 12 Ιουλίου 2024

10:00-13:15 και 17:00-18:30

10:00-10:30 Καλωσόρισμα/εναρκτήριες ομιλίες

10:30-12:00 1^η Συνεδρία – **Μεταβάσεις: κέντρο, περιφέρεια, αντίσταση**

10:30-11:00

Γεωργία Βάββα (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας) και Αλεξάνδρα Καραμούτσιου (ΑΠΘ)

Αστικές μουσικές πρακτικές vs αστικών στρατηγικών: Δύο μελέτες περίπτωσης DIY μουσικών στούντιο στην Θεσσαλονίκη και την Αθήνα

11:00-11:30

Αλεξάνδρα Καραμούτσιου (ΑΠΘ) και Ondřej Daniel (Charles University, Czech Republic)

Πολιτικές και ταυτότητες της Ροκ: Συγκλίσεις και αποκλίσεις στα πλαίσια της Μεταπολίτευσης και του Μετασοσιαλισμού

11:30-12:00

Μαριλένα Γάτσιου (Πάντειο Πανεπιστήμιο) και Ναταλία Κουτσούγερα (Πάντειο Πανεπιστήμιο)

Κουίρ τέχνη στα Βραβεία MAD Video Music: Μια μελέτη επιτέλεσης, δράσης και αντίστασης

12:00-12:15 Διάλειμμα

12:15-13:15 2^η Συνεδρία – **Μετατοπίσεις: μετανάστευση, προσφυγιά**

12:15-12:45

Σπύρος Δελέγκος (Uniarts Helsinki)

Γιώργος Κατσαρός-Θεολογίτης: Απλώς «Ελληνική Απόλαυσις»;

12:45-13:15

Νίκος Πουλιάκης (ΕΚΠΑ) και Σπύρος Πρατίλας (ΕΚΠΑ)

Προσφυγικό τραύμα, μνήμη και λήθη στη δημοφιλή μουσική: μικρασιατικές παραδόσεις στην Ελλάδα από την Καταστροφή της Σμύρνης έως τη δεκαετία του 1970

13.15-17:00 Μεσημεριανό Διάλειμμα (συμπεριλαμβανομένης ωριαίας συζήτησης σε ομάδες)

17:00-18:30 3^η Συνεδρία – **Ακροάσεις, αποκλεισμοί, συντονισμοί**

17:00-17:30

Άννα Παπαέτη (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών)

Τραγούδι και πολιτειότητα

17:30-18:00

Λέανδρος Κυριακόπουλος (ΕΚΠΑ)

Ραδιοσήματα, ακουσματική εμπειρία, και ηχητικές στρατηγικές εξαπάτησης

18:00-18:30

Ευταξία Πυρπύλη (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)

Ραδιοφωνική ακρόαση ή «μουσική εμπειρία»; Η περίπτωση του Ράδιο Ξηρόμερο

19:00-20:30 Προβολή Ντοκιμαντέρ

Σάββατο 13 Ιουλίου 2024
9:00-13:30 και 17:30-19:30

9:00-10:30 4^η Συνεδρία – Αντιπαραβολές: δημοφιλές, λαϊκό, κοσμοπολίτικο

9:00-9:30

Νίκος Μποζίνης (ανεξάρτητος ερευνητής)

Ροκ παράδοση και τραπ

9:30-10:00

Μάνος Παραουλάκης (ΕΚΠΑ)

Από την κουλτούρα του χιπ χοπ, στη λαϊκή μουσική: Σύγχρονες όψεις της λαϊκότητας

10:00-10:30

Ιωάννης Τσεκούρας (ΕΚΠΑ)

Συμπεριληπτική αποκλειστικότητα και παραδοσιακή νεωτερικότητα: Το νεοποντιακό τραγούδι και τα παράδοξα ενός Ποντιακού κοσμοπολιτισμού

10:30-10:45 Διάλειμμα

10:45-11:45 5^η Συνεδρία – Μεθοδολογίες και επιστημολογίες: προκλήσεις και πειραματισμοί

10:45-11:15

Αλέξανδρος Μπαλτζής (ΑΠΘ)

Η εργασία των μουσικών: Προβλήματα μεθόδου στις έρευνες με ποσοτικά δεδομένα

11:15-11:45

Παύλος Αντωνιάδης (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, IRCAM και Lund University)

Σερφάροντας με την Satti-oh-she σε Ατόφιο Χρυσάφι: Τέσσερις μελέτες περίπτωσης για την πολιτική οικονομία της μουσικής ελληνικότητας στην 4^η Βιομηχανική Επανάσταση

11:45- 12:00 Διάλειμμα

12:00-13:30 6^η Συνεδρία – Πάνελ Κεντρικών Ομιλητών

12:00-12:15

Κωστής Κορνέτης (Autonomous University of Madrid)

12:15-12:30

Παναγιώτης Πανόπουλος (Πανεπιστήμιο Αιγαίου)

12:30-12:45

Δημήτρης Παπανικολάου (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης)

12:45-13:00

Δανάη Στεφάνου (ΑΠΘ)

13:00-13:30

Συζήτηση

13:30 – 17:30 Μεσημεριανό Διάλειμμα (συμπεριλαμβανομένης ωριαίας συζήτησης σε ομάδες)

17:30-19:30 7^η Συνεδρία – Γενική Συνέλευση

20:00 Συναυλία και γλέντι (με τη συμμετοχή μουσικών σχημάτων από μέλη της συλλογικότητας και της τοπικής κοινότητας)

Κυριακή 14 Ιουλίου 2024

10:00-17:00

Δημιουργικές δράσεις με σκοπό την ενίσχυση μελλοντικών ερευνητικών συνεργιών

Welcome!

Welcome to the second summer conference of the Popular Music in Greece: International Research Collective (PMGIRC). The conference, themed ‘Popular Music in Greece: Politics and Identities’, will take place in Delvinaki Village, Ioannina, under the auspices of the Municipality of Pogoni and the local Cultural Association. The conference is part of a broader, systematic engagement with questions about what constitutes the ‘popular’ in music and cultural studies, focusing in particular on the political and ethical implications that this engagement brings about for academia and its broader audiences.

This interdisciplinary conference aims to promote constructive dialogue among diverse fields of scholarly and artistic activity on the relationship of popular music with politics and identities in Greece and in Greek diasporic settings. The main objective of the conference is to accentuate a diversity of perspectives and agencies that move beyond bounded methodologies and contribute to understandings of how popular music meets politics and identities in historical and contemporary settings where Greekness is constructed, negotiated, or reclaimed. The terms ‘popular music’, ‘Greekness’, ‘politics’ and ‘identities’ serve as points of departure toward new understandings about their boundaries, meanings, and configurations in both academic and everyday discourse.

Conference speakers are in diverse stages of academic development and include graduate students and professors from Greece and abroad. Their work draws on a range of disciplines including music and sound studies, ethnomusicology, anthropology, cultural studies, history, sociology, literary studies and political science.

The conference takes the form of an interactive workshop for collective contemplation and the exchange of ideas. Individual and keynote presentations are designed to broaden or challenge conventional understandings of the entanglement of music with politics and identity and to promote interdisciplinary dialogue by addressing issues of methodology and epistemology .

We warmly welcome the public to participate actively in conference discussions and to follow the future activities of our collective. For further information on our collective and activities, please visit:

Email: pmgirc@gmail.com

Website uis.edu/music/events/pmgirc

Facebook Page: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61556720535861>

YouTube Channel: <https://www.youtube.com/@PopularMusicinGreece>

With best wishes for a constructive and enjoyable conference,

The conference organising committee,

Sissi (Aspasia) Theodosiou (University of Ioannina)

Panayotis League (Florida State University)

Evanthia Patsiaoura (Aristotle University of Thessaloniki)

Nick Poulakis (National and Kapodistrian University of Athens)

Yona Stamatis (University of Illinois Springfield)

Conference Programme

Thursday July 11, 2024

20.00 Informal meeting of conference participants in the central square of the village

Friday July 12, 2024

10:00-13:15 and 17:00-18:30

10:00-10:30 Welcome and Introductions

10:30-12:00 1st Session – Transitions: centre, periphery, resistance

10:30-11:00

Alexandra Karamoutsiou (AUTH) and Georgia Vavva (University of Thessaly)

Urban music practices vs urban strategies: Two case studies of DIY music studios in Thessaloniki and Athens

11:00-11:30

Alexandra Karamoutsiou (AUTH) and Danel Ondřej (Charles University, Czech Republic)

Politics and identities of Rock: Convergences and divergences within the contexts of Metapolitefsi and Postsocialism

11:30-12:00

Marilena Gatsiou and Natalia Koutsougera (Panteion University)

Queer art and the MAD Video Music Awards: A study of performance, agency and resistance

12:00-12:15 Break

12:15-13:15 2nd Session – Displacements: migration, refuge

12:15-12:45

Spiros Delegos (Uniarts Helsinki)

George Katsaros-Theologitis: Merely 'Greek Pleasure'?

12:45-13:15

Nick Poulakis and Spyros Pratilas (National and Kapodistrian University of Athens)

Refugee trauma, memory, and oblivion in popular music: Asia Minor traditions in Greece from the Catastrophe of Smyrna to the 1970s

13.15-17:00 Lunch break (including hour-long group discussions)

17:00-18:30 3rd Session - Listenings, exclusions, resonances

17:00-17:30

Anna Papaeti (National Hellenic Research Foundation)

Singing and Citizenship

17:30-18:00

Leandros Kyriakopoulos (National and Kapodistrian University of Athens)

Radio Signals, Auditory Experience and Sound Strategies of Deception

18:00-18:30

Eftaxia Pyrpyli (University of Ioannina)

Radio listening or "musical experience"? The case of Radio Xeromero

19:00 - 20:30 Film Screening

Saturday July 13, 2024
9:00-13:30 and 17:30-19:30

9:00-10:30 4th Session - Juxtapositions: popular, folk, cosmopolitan

9:00-9:30

Nikos Bozinis (independent scholar)

Rock tradition and trap

9:30-10:00

Manos Paraoulakis (National and Kapodistrian University of Athens)

From hip hop culture to folk music: Contemporary aspects of popularity

10:00-10:30

Ioannis Tsekouras (National and Kapodistrian University of Athens)

Inclusive exclusiveness and traditional modernity: Neopontic song and the paradoxes of a Pontic cosmopolitanism

10:30-10:45 Break

10:45-11:45 5th Session – Methodologies and Epistemologies: challenges and experimentations

10:45-11:15

Alexandros Baltzis (Aristotle University of Thessaloniki)

Musical labour: Methodological issues in surveys using quantitative data

11:15-11:45

Pavlos Antoniadis (University of Ioannina, IRCAM and Lund University)

Surfing with Satti-oh-she on Pure Gold: Four case-studies for the Industry 4.0 political economy of musical “Greekness”

11:45- 12:00 Break

12:00-13:30 6th Session – Keynote Panel

12:00-12:15

Kostis Kornetis (Autonomous University of Madrid)

12:15-12:30

Panagiotis (Panos) Panopoulos (University of the Aegean)

12:30-12:45

Dimitris Papanikolaou (University of Oxford)

12:45-13:00

Danae Stefanou (Aristotle University of Thessaloniki)

13:30 – 17:30 Lunch break (including hour-long group discussions)

17:30-19:30 7th Session – General Meeting

20:00 Performance and *glendi* (featuring musicians from our collective and the local community)

Sunday July 14, 2024

10:00-17:00

Creative activities aiming to enhance future research synergies