

**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Ανακοίνωση Ημερομηνίας Εξέτασης Διπλωματικής Εργασίας

Θεματικό πεδίο (σημειώστε ένα Χ στο αντίστοιχο πλαίσιο )

Ιστορία/Πολιτισμός	<input type="checkbox"/>
Θεωρία/Ανάλυση	<input type="checkbox"/>
Εθνομουσικολογία/Βυζαντινή Μουσική	<input type="checkbox"/>
Εκπαίδευση/Ψυχολογία/Μουσικοθεραπεία	<input type="checkbox"/>
Ακουστική/Τεχνολογία/Πληροφορική	<input type="checkbox"/>
Σύνθεση	<input checked="" type="checkbox"/>

Ημερομηνία εξέτασης διπλωματικής εργασίας: 24/9/2024

Ώρα εξέτασης διπλωματικής εργασίας: 11:00

Αίθουσα: φουαγιέ ΤΜΣ

Όνοματεπώνυμο φοιτήτριας/τή : Παναγιώτα Μυσερλή

Αριθμός Ειδικού Μητρώου : 2211

Εξάμηνο Σπουδών : 12ο

Θέμα διπλωματικής εργασίας: Α) Τίτλος μουσικού έργου: «4<sup>ο</sup> επίπεδο» για υψίφωνο, τρεις άρπες και ορχήστρα

Β) Τίτλος διατριβής: Η πολυστυλιστικότητα στο έργο «4<sup>ο</sup> επίπεδο» για υψίφωνο, τρεις άρπες και ορχήστρα. Επιρροές και προσωπικές προσεγγίσεις.

Θέμα διπλωματικής εργασίας (μετάφραση στην αγγλική γλώσσα) :Α)Title of composition: “4<sup>th</sup> level” for soprano, three harps and orchestra

Β) Thesis title: Polystilism in the composition “4<sup>th</sup> level” for soprano, three harps and orchestra. Influences and personal approaches.

Τριμελής Επιτροπή:

Όνομα/Ιδιότητα επιβλέποντος: Δημήτρης Παπαγεωργίου, αναπλ. καθηγητής

Όνομα/Ιδιότητα μέλους: Μιχάλης Λατιδάκης, καθηγητής

Όνομα/Ιδιότητα μέλους: Δημήτρης Μαρωνίδης, Ε.Ε.Π.

Θεσσαλονίκη, 31/9/2024

---

---

Σημείωση: Ο/Η παραπάνω, πριν την εξέταση, θα πρέπει να πάρει από τη Γραμματεία βεβαίωση ότι έχει ολοκληρώσει τις υποχρεώσεις που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου του/της και έχει δικαίωμα να εξεταστεί στη διπλωματική εργασία.