

Βιογραφικό Σημείωμα

Ευανθία Πατσιαούρα

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Εθνομουσικολογίας
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ

email: epatsiaoura@mus.auth.gr

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1583-0977>

Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

Η έρευνά μου εστιάζει σε ζητήματα δημοφιλούς μουσικής και θρησκείας, μετανάστευσης και τοπικότητας, μεθοδολογίας και επιστημολογίας, και πιο συγκεκριμένα στη νιγηριανική γκόσπελ μουσική και τον αφρικανικό πεντηκοστιανισμό σε διατοπική προσέγγιση. Η πολυτοπική εθνογραφική μου εμπειρία συμπεριλαμβάνει έρευνα πεδίου στην Ελλάδα, τη Βραζιλία, τη Νιγηρία, το Ηνωμένο Βασίλειο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Εκπαίδευση

Διδακτορικό Δίπλωμα (Ph.D.) Κοινωνικής Ανθρωπολογίας/Εθνομουσικολογίας, 2015, Τμήμα Ανθρωπολογίας/Εθνομουσικολογίας, Σχολή Ιστορίας και Ανθρωπολογίας, Queen's University Belfast. Τίτλος διατριβής: Let the music bring in the Spirit: experiencing faith, community and belonging among Nigerians in Greece. Εξεταστές: Prof. Gregory Barz (εξωτερικός) και Prof. Fiona Magowan (εσωτερική).

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα (M.A.) Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (με Διάκριση), 2010, Τμήμα Ανθρωπολογίας/Εθνομουσικολογίας, Σχολή Ιστορίας και Ανθρωπολογίας, Queen's University Belfast. Διπλωματική εργασία με Διάκριση.

Πτυχίο Μουσικών Σπουδών, 2009, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Πλαίσια Ακαδημαϊκής Εργασίας

- **Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Εθνομουσικολογίας**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σεπ 2024-σήμερα

- **Εντεταλμένη Διδάσκουσα**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Μαρ-Σεπ 2024
- **Επίκουρη Καθηγήτρια Εθνομουσικολογίας (Lecturer in Ethnomusicology)** μεταξύ Φεβ 2023 - Ιαν 2024 και **Διευθύνουσα Τομέα Εθνομουσικολογίας (Ethnomusicology Pathway Director)** μεταξύ Σεπ 2023-Ιαν 2024, Τμήμα Μουσικής, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ
- **Λέκτορας (μεταπτυχιακό) και Διευθύνων Μουσικού Συνόλου (προπτυχιακό)**, Τμήμα Μουσικής, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, Σεπ 2022-Δεκ 2022
- **Επίκουρη Καθηγήτρια Εθνομουσικολογίας (Lecturer in Ethnomusicology), και Διευθύνουσα Τομέα Εθνομουσικολογίας (Ethnomusicology Pathway Director)**, Τμήμα Μουσικής, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, Αυγ 2021-Ιουν 2022
- **Μεταδιδακτορική Υπότροφος (Postdoctoral Fellow) FAPESP** (Ερευνητικό Ίδρυμα Σάο Πάολο), Μαρ 2018 - Ιουν 2020
 Ιδρύματα υποδοχής: Ινστιτούτο Τεχνών, Κρατικό Πανεπιστήμιο της Καμπίνας (UNICAMP) και Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (UoM)
- **Μεταδιδακτορική Αυτόνομη Διδασκαλία**, Σεπ 2015 – Ιουν 2016
 Τμήμα Ανθρωπολογίας/Εθνομουσικολογίας, Queen’s University Belfast.
- **Διδακτορική Υπότροφος με Αυτόνομο Διδακτικό Έργο**, Σεπ 2013 – Ιουν 2015, Τμήμα Ανθρωπολογίας/Εθνομουσικολογίας & Τμήμα Μουσικής, Queen’s University Belfast.

Ερευνητική Εμπειρία και Χρηματοδότηση Ερευνητικού Έργου

Ως Κύρια Ερευνήτρια με χρηματοδοτούμενο έργο:

- Μεταδιδακτορική Υποτροφία FAPESP** (Ερευνητικό Ίδρυμα του Σάο Πάολο), No. 17/08316-8, για το έργο ‘Musicking in the Spirit: worship, community and the making of locality among Nigerian Pentecostals in the diaspora’. Κρατικό Πανεπιστήμιο της Καμπίνας, 1 Μαρ 2018 - 31 Ιαν 2019 & 1 Οκτ 2019 – 27 Ιουν 2020. Σύνολο: R\$ 145.534,89
- Μεταδιδακτορική Υποτροφία FAPESP Εξωτερικού (BEPE)**, No. 18/14832-1, για το έργο ‘Musicking in the Spirit: worship, community and the making of locality among Nigerian Pentecostals in the diaspora’. Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, 1 Φεβ 2019 - 30 Σεπ 2019. Σύνολο: R\$ 147.599,12.

Οι μεταδιδακτορικές υποτροφίες συνδέονται με ένα ευρύτερο Θεματικό Ερευνητικό Έργο, με τίτλο ‘Local Musicking: New Pathways for Ethnomusicology’, υπό το σχήμα του FAPESP Thematic Grants, No. 16/05318-7, μεταξύ του Κρατικού Πανεπιστημίου Καμπίνας (UNICAMP) και του Πανεπιστημίου του Σάο Πάολο (USP).

iii. **Διδακτορική Υποτροφία DEL** (Department of Employment and Learning, Northern Ireland) για το έργο ‘Let the music bring in the Spirit: experiencing faith, community and belonging among Nigerians in Greece’. Queen’s University Belfast, Σεπ 2011 – Σεπ 2014.

Ως Ερευνήτρια σε Συνεργατικά Έργα:

i. **Κύρια εθνογράφος-ερευνήτρια** στο διεπιστημονικό έργο με τίτλο ‘Jazz Diasporas In-The-Making’, με κύριο ερευνητή τον Dr Alexander Gagatsis, σε συνεργασία με τους Simon Industrial and Professional Fellows Yazz Ahmed and Carlos Maldonado. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από το Simon Industrial and Professional Fellowship (£10,000) και το Creative Manchester, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (UoM). Ιουλ 2022 – Δεκ 2022.

ii. **Ερευνητική συνεργάτης με το αυτοδύναμο έργο** ‘Subjects in religious performance: sound, text, and body movement in Nigerian Pentecostal worship’ στο Θεματικό Ερευνητικό Έργο του σχήματος FAPESP Young Investigator Grants, No. 17/06642-5, με τίτλο ‘Processes of subject constitution in African contexts: differentiation, iteration, intersectionality’, στο Ομοσπονδιακό Πανεπιστήμιο του Σάο Κάρλος (UFSCar). Απρ 2019 – Σεπ 2020.

Παρατίθεται υπόμνημα Α των προαναφερθέντων ερευνητικών έργων στο Παράρτημα.

Συγγραφικό Έργο

Διδακτορική Διατριβή

Patsiaoura, E. (2015) ‘Let the music bring in the Spirit: experiencing faith, community and belonging among Nigerians in Greece’. Ph.D. Thesis. Queen’s University Belfast. <<https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.696161>>

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

i) **Patsiaoura, E.** ‘Nigerian Gospel Music: Local-Translocal-Postlocal Positionalities’. Υπό κρίση στο περιοδικό *Ethnomusicology*.

ii) **Patsiaoura, E.** (2024) Local–translocal–postlocal: Emerging affordances for multi-sited ethnography. *Ethnography*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/14661381241246256>

iii) Feld, S., Dulley, I., **Patsiaoura, E.**, Vale, M., Morawska, C., César, R., & Reily, S. (2020) 'Sounding Anthropology: A Jam Session with Steven Feld'. (in Portuguese) *Mana: Estudos de Antropologia Social* 26 (3). DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/1678-49442020v26n3e600>

iv) **Patsiaoura, E.** (2019) 'Transcending Distinctions between Religious and Secular Musicianship: Nigerian Pentecostals across Popular Performance Settings'. *Popular Music and Society*. DOI: <https://doi.org/10.1080/03007766.2019.1596355>

Βιβλία

Patsiaoura, E. *Voicing the Spirit: Gospel Music and Experience beyond Localities of Nigerian Pentecostalism*. Εθνογραφική Μονογραφία, υπό επικοινωνία με το Duke University Press.

Κεφάλαια σε συλλογικό τόμο (peer-reviewed)

i) **Πατσιαούρα, Ε.** (2020) 'Μια Αθήνα και νιγηριανική: αφρικανικός πεντηκοστιανισμός και διατοπικές προσεγγίσεις μιας παγκόσμιας μουσικής κουλτούρας'. Στο *Μουσικές Κοινότητες στην Ελλάδα του 21ου Αιώνα: Εθνογραφικές Ματιές και Ακροάσεις*, επιμέλεια Ασπασία Θεοδοσίου και Ελένη Καλλιμοπούλου. Αθήνα: Πεδίο, 263-290.

ii) Reily, S., A., and **Patsiaoura, E.** (2019) 'Ethnomusicology'. Foundation Entry in Paul Atkinson et al. (eds.) *Sage Research Methods Foundations*. DOI: <http://dx.doi.org/10.4135/9781526421036820919>

iii) **Patsiaoura, E.** (2018) 'Bringing Down the Spirit: Locating Music and Experience among Nigerian Pentecostal Worshippers in Athens', in S. A. Reily and K. Brucher (eds.) *The Routledge Companion to the Study of Local Musicking*, recipient of the 2019 Ellen Koskoff Edited Volume Prize, Society for Ethnomusicology. New York: Routledge, 167-182.

iv) **Patsiaoura, E.** (2013) 'Musicking, participating and identifying selves through musical communities of practice: a cosmopolitan band in Greece', in I. Russell and C. Ingram (eds.) *Taking Part in Music: Case Studies in Ethnomusicology*. Aberdeen: Aberdeen University Press, 216-34.

Συμπόσια και Κριτική Ανάγνωση Βιβλίων

i) **Πατσιαούρα, Ε.** (2024) Κριτική Αναγνώστης στο βιβλίο *Μεθοδολογία Έρευνας στην Εθνομουσικολογία* (Κάλλιπος), της Αλεξάνδρας Μπαλάντινα (υπό δημοσίευση).

ii) Holbraad, M., David AB Murray, **Evanthia Patsiaoura**, Suely Kofes, Rosalind C Morris, Iracema Dulley (2023) ‘Book Symposium: On the Emic Gesture by Iracema Dulley’. *Social Analysis* 67(1): 125-143. DOI: <https://doi.org/10.3167/sa.2023.670105>

Βιβλιοκριτικές

Patsiaoura, E. (2021) Singing the Congregation: How Contemporary Worship Music Forms Evangelical Community, by Monique M. Ingalls, βιβλιοκριτική στο *European Journal of Musicology*.

Patsiaoura, E. (2018) The Road: An Ethnography of (Im)Mobility, Space, and Cross-Border Infrastructures in the Balkans, by Dimitris Dalakoglou,, βιβλιοκριτική στο *Allegra Lab: Anthropology, Law, Art & World*, < <http://allegralaboratory.net/review-the-road/> >.

Patsiaoura, E. (2013) Integration in Ireland: The Everyday Lives of African Migrants, by Mark Maguire and Fiona Murphy, βιβλιοκριτική στο *Irish Journal of Anthropology*, Vol. 16 (1): 70-71.

Κριτική Συνεδρίων

Patsiaoura, E. (2017) ‘British Forum for Ethnomusicology 2017 Annual Conference, University of Sheffield, The Diamond, 20-23 April 2017’ <https://bfe.org.uk/conference-reports> κριτική συνεδρίου.

Διδακτική Εμπειρία

1. ΑΠΘ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σεπ 2024-σήμερα

- *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία* (προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα): σχεδιασμός, συντονισμός, διδασκαλία, αξιολόγηση/εξέταση
- *Μουσικές του κόσμου: σύνορα, ταυτότητες, διεπιστημονικές προσεγγίσεις* (προπτυχιακό μάθημα επιλογής): σχεδιασμός, συντονισμός, διδασκαλία, αξιολόγηση/εξέταση
- *Εθνογραφική έρευνα: από την πράξη στη συγγραφή* (προπτυχιακό μάθημα επιλογής): σχεδιασμός, συντονισμός, διδασκαλία, αξιολόγηση/εξέταση
- *Το Μουσικό Σώμα: Θεωρία και Πράξη I/II – σε συνεργασία με τη συνάδελφο Γεωργία Τέντα* (προπτυχιακό μάθημα επιλογής): σχεδιασμός, συντονισμός, διδασκαλία, αξιολόγηση/εξέταση
- *Ομακοείο I/II – σε συνεργασία με τη συνάδελφο Γεωργία Τέντα* (προπτυχιακό μουσικό σύνολο): σχεδιασμός, συντονισμός, διδασκαλία, αξιολόγηση/εξέταση

2. ΑΠΘ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Μαρ-Αυγ 2024

- *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία* (1^ο έτος προπτυχιακού): σχεδιασμός, συντονισμός, διδασκαλία, αξιολόγηση/εξέταση

3. The University of Manchester, 2019-Ιαν 2024

Συντονίστρια Μουσικού Συνόλου, Τμήμα Μουσικής (2023-2024; 2022-2023; 2021-2022)

- *Nigerian Gospel Singing Ensemble* (2^ο-3^ο έτος προπτυχιακού, ετήσιο μάθημα): σχεδιασμός, συντονισμός μαθήματος, διδασκαλία, μουσική ενορχήστρωση, συντονισμός παράστασης, αξιολόγηση/εξέταση

Συντονίστρια Μεταπτυχιακών και Προπτυχιακών Μαθημάτων, Τμήμα Μουσικής

- *Studying World Music Cultures: Themes and Debates* (μεταπτυχιακό εξαμηνιαίο μάθημα): σχεδιασμός, συντονισμός, διδασκαλία, αξιολόγηση, 2023-2024/2022-2023/2021-2022
- *Ethnomusicology in Action: Fieldwork & Ethnography* (μεταπτυχιακό εξαμηνιαίο μάθημα): σχεδιασμός, συντονισμός, διδασκαλία, αξιολόγηση, 2021-2022/2022-2023
- *Dissertation* (μεταπτυχιακό ετήσιο μάθημα): συντονισμός, αξιολόγηση όλων των ερευνητικών προτάσεων μεταπτυχιακών φοιτητών εθνομουσικολογίας και μουσικολογίας, 2021-2022/2022-2023/2023-2024
- *Music Cultures of the World* (προπτυχιακό εξαμηνιαίο μάθημα): σχεδιασμός, συντονισμός, διδασκαλία, αξιολόγηση, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024
- *Nigerian Gospel Music: Local/Global Perspectives* (προπτυχιακό εξαμηνιαίο μάθημα): σχεδιασμός, συντονισμός, διδασκαλία, αξιολόγηση, 2021-2022

Συν-συντονισμός μαθημάτων και ενότητες διαλέξεων (2021-2024)

- *Advanced Music Studies* (μεταπτυχιακό): διάλεξη, 'Fieldwork and Ethnography'
- *Music and its Contexts* (προπτυχιακό): σχεδιασμός, συντονισμός και αξιολόγηση ενότητας διαλέξεων με θεματική 'Music and Nationhood in Modern Greece'
- *Approaches to Musicology* (προπτυχιακό): σχεδιασμός, συντονισμός και αξιολόγηση ενότητας διαλέξεων με θεματική 'The Study of Music in Culture'
- *Historical and Contemporary Performance* (μεταπτυχιακό): επόπτρια εκπόνησης γραπτών εργασιών, συμπληρωματικών της καλλιτεχνικής αξιολόγησης του μαθήματος.

Guest Lecturer στα μεταπτυχιακά προγράμματα τμημάτων Αρχιτεκτονικής και Μουσικής

- *Infrastructuring the City: M. Archl Research Methods Workshop*: ‘Introduction to Ethnography’ (μεταπτυχιακό), Manchester School of Architecture (Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ και Μητροπολιτικό Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ) (01/11/2022)
- *Ethno/Musicology in Action: Fieldwork and Ethnography* (μεταπτυχιακό), ‘Researching and writing about “Nigerian Pentecostal” music making: some ethical reflections’ (13/02/2020)

Συντονίστρια Workshop για φοιτητές, πανεπιστημιακούς και το ευρύ κοινό

- *Nigerian Gospel Singing Workshop*, με στόχο τη βιωματική, συμμετοχική επαφή με τη νιγηριανική γκόσπελ μουσική, στο Cosmo Rodewald Concert Hall, Martin Harris Centre for Music and Drama, 28 Φεβ 2019: <https://goo.gl/wbBHSY>

4. Ινστιτούτο Τεχνών, Κρατικό Πανεπιστήμιο της Καμπίνας, Μαρ 2018-Ιουν 2020

Συν-συντονίστρια του μεταπτυχιακού μαθήματος *Special Topics in Ethnomusicology (MS-110)*: σχεδιασμός και παράδοση διαλέξεων, εισαγωγή νέων ενοτήτων στη Μεθοδολογία Εθνογραφικής Έρευνας και Μουσικές Παραδόσεις Δυτικής Αφρικής. Μαρ – Ιουν 2020. *Διαδικτυακή διδασκαλία.*

Ενότητα Διαλέξεων (Lecture Blocks), σχεδιασμός και συντονισμός στα προπτυχιακά μαθήματα *Industrialized Music (MU-111)* και *Ethnomusicology I (MU-131)*. Μαρ – Ιουν 2020. *Διαδικτυακή διδασκαλία.*

Μεμονωμένες Διαλέξεις (Guest Lectures)

- *Industrialized Music* (προπτυχιακό): ‘Popular Music and Religion’ (15/10/19)
- *Local Musicking* (προπτυχιακό): ‘Music in a Greek village’ (17/06/18)
- *Ethnomusicology* (μεταπτυχιακό): ‘The Production of Locality’ (12/09/18)
- *Ethnomusicology II* (προπτυχιακό): ‘Music in South India’ (19/10/18)

Διευθύνων των μουσικό-κινητικών συνόλων (Αυγ-Δεκ 2018)

- *Nigerian Gospel Music ensemble* (σύνολο νιγηριανικής γκόσπελ μουσικής)
- *Greek Music and Dance ensemble* (σύνολο ελληνικής μουσικής και χορών)

5. Τμήμα Ανθρωπολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Queen's University Belfast,

Σεπ 2013-Ιουν 2016

- Συντονίστρια Μαθήματος *Dissertation Preparation (ANT2030)* (δευτεροετές προπτυχιακό), Τμήμα Ανθρωπολογίας, 2015-2016. Το μάθημα προετοιμάζει τους φοιτητές για εθνογραφική έρευνα πεδίου. Αρμοδιότητες: σχεδιασμός, συντονισμός και παράδοση διαλέξεων-μαθημάτων, εβδομαδιαία σεμιναριακά μαθήματα, σειρά εργαστηρίων ερευνητικού σχεδιασμού και προτάσεων έρευνας, συμβουλευτική φοιτητών, οργάνωση εποπτείας των ερευνητικών πρότζεκτ των φοιτητών, εποπτεία αιτήσεων χρηματοδότησης επιτόπιας έρευνας εκτός Ηνωμένου Βασιλείου, αξιολόγηση και βαθμολόγηση προτάσεων έρευνας, συμπεριλαμβανομένης της δεοντολογικής άδειας (προαπαιτούμενης για την υλοποίηση της έρευνας).

Διδασκαλία στα ακόλουθα μαθήματα προπτυχιακού επιπέδου:

- *A World on the Move (ANT1003)*
- *Culture and Society (ANT1001)*
- *Expressive Cultures (ESA1001)*
- *Hypermedia and Ethnographic Representation (ESA3001)*
- *Local Musicking (MUS2030)*
- *Musics of the World (MUS1001)*

Αρμοδιότητες: σεμιναριακά μαθήματα, βαθμολόγηση εργασιών, εποπτεία και βαθμολόγηση διαδικτυακής δραστηριότητας (εθνογραφικοί ιστότοποι, ιστολόγια και φόρουμ συζητήσεων).

Μεμονωμένες Διαλέξεις (Guest Lectures) στα ακόλουθα μαθήματα προπτυχιακού επιπέδου:

- *A World on the Move*, 'Nigerians in Greece: worship, music, home making' (13/11/15)
- *Dissertation Preparation*, 'Key Participants: Confessions, Emotions and Senses' (17/03/15)
- *Migration, Displacement & Diasporas*, 'Musical Belongings among Nigerian Pentecostals in Greece' (09/12/14)
- *Musics of the World*, 'Music in Greece' (10/11/14)

Παραστατική-Βιωματική Διδασκαλία

- Διευθύνων του *Nigerian Gospel Music ensemble* (σύνολο νιγηριανικής γκόσπελ μουσικής), συμπληρωματικού ανθρωπολογικών και εθνομουσικολογικών μαθημάτων στα τμήματα Ανθρωπολογίας και Μουσικών Σπουδών, αλλά και ανοιχτό στην ευρύτερη φοιτητική και εκπαιδευτική κοινότητα του πανεπιστημίου. Χειμερινά εξάμηνα 2013-2014 και 2015-2016.

Εποπτεία Έρευνας (Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών φοιτητών)

Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, Ηνωμένο Βασίλειο

- 2021-2024: εποπτεία προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών με ερευνητικά πρότζεκτ σχετικά με εθνομουσικολογία, εθνογραφική έρευνα, δημοφιλείς μουσικές παραδόσεις, θρησκευτική μουσική, μουσική εκπαίδευση, αποαποικιοποίηση, μεταξύ άλλων θεματικών.

Κρατικό Πανεπιστήμιο της Καμπίνας, Βραζιλία

- 2018-2021: εποπτεία φοιτητών με χρηματοδοτούμενα ερευνητικά πρότζεκτ: 3 χρηματοδοτούμενα από το Ερευνητικό Ίδρυμα του Σάο Πάολο (FAPESP) και 1 από το Εθνικό Συμβούλιο Επιστημονικής και Τεχνολογικής Ανάπτυξης Βραζιλίας (CNPq).

Διοικητικό Έργο – Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, Ηνωμένο Βασίλειο, 2021-2024

- Συν-συντονίστρια του Προγράμματος/Τομέα Performance, 2022-2023
- Συντονίστρια Μεταπτυχιακού Προγράμματος και Τομέα Εθνομουσικολογίας, 2021-2022, 2023-2024
- Αντιπρόσωπος Τμήματος στο Equality, Diversity and Inclusion, 2021-2022
- Συντονίστρια Ακαδημαϊκών Συμβούλων Προπτυχιακού Σώματος Φοιτητών, 2021-2022, 2023-2024
- Ακαδημαϊκός Σύμβουλος προπτυχιακών/μεταπτυχιακών φοιτητών, 2021-2022/2022-2023
- Συνεντευξιάστρια αιτούντων για Bachelor προγράμματα Μουσικής, 2021-2022/2022-2023
- Μέλος επιτροπής ακαδημαϊκή αξιολόγησης μεταπτυχιακών αιτήσεων, 2023-2024

Συνέδρια και Σεμινάρια: Εισηγήσεις και Διοργάνωση

Εισηγήσεις

- Εισήγηση με τίτλο, «Τοπικές, διατοπικές και μετατοπικές θεσιακότητες κατασκευής πεδίου». Στο Πάνελ, 'Ethnographic loci: displacements, articulations'. SKAE (Σύλλογος Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδος, 2^ο Συνέδριο, Θεσσαλονίκη, 24-26 Μαΐου 2024.
- Εισήγηση με τίτλο, 'An "other's" popular Christian music: repertoires, affiliations and positionalities of Greek youth of Nigerian background', στη Δημερίδα 'New Directions in Greek Popular Music Research : From 'laiko' to Hip Hop and Beyond, International Conference', 14-15 Ιουλ, 2023 Σκόπελος, Πολιτιστικός Σύλλογος Σκόπελου.

- Εισήγηση με τίτλο ‘Local-Translocal-Postlocal: “Nigerian Gospel Music” in Ethnographic Reconfiguration’. Στο ετήσιο συνέδριο του BFE, Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, Απρ 2023.
- Συνεργατική Εισήγηση με τίτλο ‘Jazz Diasporas In-The-Making: an Ethnographic Listening of Musical Practice and Discourse’, μαζί με τον Dr Alexander Gagatsis. Στο Ερευνητικό Φόρουμ του τμήματος Μουσικής, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ. 15 Δεκ 2022 (<https://www.eventbrite.co.uk/e/research-cafe-jazz-diasporas-in-the-making-tickets-472592987347>)
- Εισήγηση με τίτλο ‘Voicing the Spirit: within, between and beyond localities of Nigerian Pentecostal Worship’. Στο Ερευνητικό Φόρουμ (Research Forum Series) του τμήματος Μουσικής, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ. 12 Μαΐου 2022.
- Εισήγηση με τίτλο ‘Revising designations (of a “Nigerian Pentecostal diaspora”); writing *translocalities*: acoustic, bodily, and textual entanglements’. Στο Webinar ‘Processes of Subject Constitution in African Contexts: Differentiation, Iteration, Intersectionality’ συνδεδεμένο με το ομώνυμο ερευνητικό πρόγραμμα χρηματοδότησης FAPESP στο Ομοσπονδιακό Πανεπιστήμιο του Σάο Κάρλος, με κύρια ερευνήτρια τη Dr Iracema Dulley. Κεντρικός Ομιλητής: Prof. Steven Feld. Μέσω Google Meets, Αυγ 2020.
- Εισήγηση με τίτλο ‘Musicking in the Spirit: worship, community and the making of locality among “Nigerian Pentecostals” in the “diaspora”’, στο Ερευνητικό Σεμινάριο του FAPESP-χρηματοδοτούμενου Θεματικού Ερευνητικού Προγράμματος ‘Local Musicking: New Pathways for Ethnomusicology’. Μέσω Google Meets, Απρ 2020.
- Εισήγηση με τίτλο ‘Musicking in the Spirit: (trans)localities of Nigerian Pentecostal worship in the diaspora’, στο 5^ο Μπιενάλε Συνέδριο *Christian Congregational Music: Local and Global Perspectives* Conference, Ripon College, Οξφόρδη, Ιουλ – Αυγ 2019.
- Εισήγηση με τίτλο ‘Translocal reciprocities? Performing Nigerian Pentecostal musics across and beyond “fields”’, στο Πάνελ ‘Reciprocity Through Performance: Perspectives from Local Musicking’. Ετήσιο Συνέδριο του Βρετανικού Φόρουμ Εθνομουσικολογίας (BFE), Πανεπιστήμιο του Αμπερντίν, Απρ 2019.
- Εισήγηση με τίτλο ‘Musicking in the Spirit: worship, community and the making of locality among Nigerian Pentecostals in the diaspora’, στο Ερευνητικό Σεμινάριο του FAPESP-χρηματοδοτούμενου Θεματικού Ερευνητικού Προγράμματος ‘Local Musicking: New Pathways for Ethnomusicology’ Centro Cultural Casarão, Καμπίνας, Οκτ 2018.

- Εισήγηση στη συζήτηση στρογγυλής τραπέζης παρουσίασης του βιβλίου *The Routledge Companion of the Study of Local Musicking*. Ινστιτούτο Βραζιλιάνικων Σπουδών, Πανεπιστήμιο του Σάο Πάολο, Ιουν 2018.
- Εισήγηση με τίτλο “‘Moving high’”: musicking as praying among Nigerian Pentecostal worshippers in Athens, Greece’, στο 4^ο Μπιενάλε *Christian Congregational Music: Local and Global Perspectives* Conference, Ripon College, Οξφόρδη, Ιουλ-Αυγ 2017.
- Συνεργατική εισήγηση, με τη Νατάσα Χαντά-Μάρτιν, με τίτλο ‘Praise-worship in a “foreign” land: choreo-musical dynamics of Nigerian Pentecostal evangelization and public perception in Greece’, στο Παγκόσμιο Συνέδριο του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (ICTM). Πανεπιστήμιο του Λίμερικ, Ιουλ 2017.
- Εισήγηση με τίτλο “‘Because God loves praises; He loves songs’”: experiencing and extending the Nigerian Pentecostal music tradition across borders’, στο Ετήσιο Συνέδριο του Βρετανικού Φόρουμ Εθνομουσικολογίας (BFE), Πανεπιστήμιο του Σέφιλντ, Απρ 2017.
- Εισήγηση με τίτλο ‘Abi you no know say Jehovah na God: uttering faith, performing worship and the negotiations of “home” among Nigerian Pentecostals in Greece’, στο Ερευνητικό Σεμινάριο του Τμήματος Ανθρωπολογίας, Queen’s University Belfast, Μαρ 2016.
- Εισήγηση με τίτλο ‘Who is marginal after all?: the powerful agencies of Nigerian Pentecostal music makers in Athens, Greece’, στο Συμπόσιο ‘Music, Art and Marginality’, Τμήμα Ανθρωπολογίας, Queen’s University Belfast, Νοε 2015.
- Εισήγηση με τίτλο ‘A Music Ministry: practising with and belonging in a Nigerian Pentecostal church choir in Athens’, στη συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με θέμα ‘Local Musicking and Community’ (της ευρύτερης σειράς συζητήσεων στρογγυλής τραπέζης και συμποσίων με θέμα *Local Musicking in Cross-cultural perspective*), Queen’s University Belfast, Δεκ 2014.
- Συνεργατική εισήγηση, με τον Dr Ioannis Tsioulakis, με τίτλο ‘Music and (anti) racism in Greece: a field report’, στο Ερευνητικό Σεμινάριο του Τμήματος Ανθρωπολογίας, Queen’s University Belfast, Νοε 2013.
- Εισήγηση με τίτλο ‘Cosmopolitan mobilities: hyphenated identities of Nigerian musicians in Greece’, στο Ετήσιο Συνέδριο της Ιρλανδικής Ένωσης του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (ICTM Ireland). Trinity College Dublin, Δουβλίνο, Φεβ 2012.
- Εισήγηση με τίτλο ‘Musicking, participating, and identifying selves through musical communities of practice: a cosmopolitan band in Greece’, στο 27^ο Συνέδριο του Ευρωπαϊκού Σεμιναρίου Εθνομουσικολογίας (ESEM). Πανεπιστήμιο του Αμπερντίν, Σεπ 2011.

Διοργάνωση

- Μέλος Διοργανωτικής Επιτροπής του 2^{ου} θερινού συνεδρίου της Διεθνούς Συλλογικότητας για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα, με θέμα «Δημοφιλής Μουσική: Πολιτικές και Ταυτότητες». Δελβινάκι, 11-14 Ιουλίου 2024.
- Κύρια Επιμελήτρια (Curator) του Φθινοπωρινού, Διαδικτυακού Συνεδρίου Εθνομουσικολογία του Βρετανικού Φόρουμ Εθνομουσικολογίας (BFE) με θέμα 'Revisiting the "field" in 21st century Ethnomusicology: where; who; how'. 3-4 Νοεμβρίου 2023.
- Συν-διοργανώτρια (με τη Dr Iracema Dulley) του Webinar 'Processes of Subject Constitution in African Contexts: Differentiation, Iteration, Intersectionality', συνδεδεμένο με το ομώνυμο ερευνητικό πρόγραμμα χρηματοδότησης FAPESP στο Ομοσπονδιακό Πανεπιστήμιο του Σάο Κάρλος, με κύρια ερευνήτρια τη Dr Iracema Dulley. Κεντρικός Ομιλητής: Prof. Steven Feld. Μέσω Google Meets, 4-6 Αυγ 2020.

Διοργάνωση Πάνελ Ομιλητών

- Διοργανώτρια του Πάνελ 'Reciprocity Through Performance: Perspectives from Local Musicking' στο Ετήσιο Συνέδριο του Βρετανικού Φόρουμ Εθνομουσικολογίας (BFE), Πανεπιστήμιο του Αμπερντίν, Απρ 2019.

Συντονισμός Πάνελ Ομιλητών

- Συντονίστρια πάνελ ομιλητών στο 16^ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ, και Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, ΠΑΜΑΚ, Νοε 2024.
- Συντονίστρια πάνελ ομιλητών στο 2^ο θερινό συνέδριο της Διεθνούς Συλλογικότητας για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα, με θέμα «Δημοφιλής Μουσική: Πολιτικές και Ταυτότητες». Δελβινάκι, 11-14 Ιουλίου 2024.
- Συντονίστρια πάνελ ομιλητών στο από κοινού Ετήσιο Συνέδριο του Βρετανικό Φόρουμ Εθνομουσικολογίας (BFE) και της Ιρλανδικής Ένωσης του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (ICTM Ireland). Queen's University Belfast, Απρ 2013.

Κατάρτιση και Συνεχής Επαγγελματική Ανάπτυξη

- Peer-reviewed teaching (αξιολόγηση διδασκαλίας), Πανεπιστήμιο Μάντσεστερ, 2021.
- Συστηματική συνεισφορά στα εβδομαδιαία Ερευνητικά Σεμινάρια των Τμημάτων Ανθρωπολογίας, Queen's University Belfast, και Μουσικής, Πανεπιστημίου του Μάντσεστερ (2009-2023).

- Συστηματική συνεισφορά σε πανεπιστημιακά σύνολα παραστατικών πολιτισμικών παραδόσεων, Τμήμα Ανθρωπολογίας και Τμήμα Μουσικής του Queen's University Belfast, και Ινστιτούτο Τεχνών του Κρατικού Πανεπιστημίου της Καμπίνας. Ενδεικτικά σύνολα: *Μπαλινέζικο Gamelan, Βραζιλιάνικο Boi Bumba, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική, Φωνητική Μουσική Νοτίου Αφρικής, Τουρκικός Μπαγλαμάς, World Fusion, Φλάουτα Άνδεων, Αναγεννησιακή Μουσική* (2009-2020).
- Συστηματική ετήσια εκπαίδευση στην τριτοβάθμια διδασκαλία (μέθοδοι, τεχνικές και προσεγγίσεις), Education & Learning Centre, Queen's University Belfast, 2013-2015.
- Συμμετοχή σε σεμινάρια ανάπτυξης για νέους ερευνητές, όπως το 'Writing for interdisciplinary journals & maximising research impact', Queen's University (2011-2015).

Εξωτερική κριτής (peer-reviewer) σε Επιστημονικά Περιοδικά και Εκδοτικούς Οίκους

- Bloomsbury Academic
- Ethnomusicology Forum
- Ethnography
- Journal of the Musical Arts in Africa
- Mousikos Logos
- Popular Music and Society

Αξιολογήτρια προτάσεων έρευνας για χρηματοδότηση/ βραβεία

- Μέλος τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης ερευνητικών προτάσεων για χρηματοδότηση έρευνας πεδίου από τον οργανισμό του Βρετανικού Φόρουμ Εθνομουσικολογίας (BFE), στα πλαίσια του BFE Fieldwork Prize. Σε συνεργασία με την Dr Fiorella Montero-Diaz και Dr Hettie Malcomson, 2023.

Επαγγελματικές Συμμετοχές

- Βρετανικό Φόρουμ Εθνομουσικολογίας (BFE)
- Διεθνές Συμβούλιο Παραδόσεων Μουσικής και Χορού (ICTMD)
- Διεθνές Συμβούλιο Παραδόσεων Μουσικής και Χορού Ιρλανδίας (ICTMD Ireland)
- Διεθνής Συλλογικότητα για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα (PMGIRC)
- Ευρωπαϊκό Σεμινάριο για την Εθνομουσικολογία (ESEM)

• **Μεταβιβάσιμα Προσόντα**

- Εξαιρετικές δεξιότητες σε Windows, Macintosh, Microsoft Office
- Γλώσσες: Ελληνικά (μητρική), Αγγλικά (άριστη γνώση), Πορτογαλικά (βασική γνώση)
- Ευελιξία εναλλαγής μεθόδων και εργαλείων διδασκαλίας, συμπεριλαμβανομένων της διαδικτυακής διδασκαλίας
- Εμπειρία διδασκαλίας με άτομα ποικίλων πολιτισμικών και γλωσσικών υποβάθρων
- Αποτελεσματικότητα στην έγκυρη ολοκλήρωση έργου σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο
- Εμπειρία στην πολλαπλή εργασία υπό αυστηρές προθεσμίες
- Προσαρμοστικότητα και ικανότητα άμεσης ανταπόκρισης σε εργασιακές προκλήσεις

Κοινωνική Δραστηριότητα

- **Εθελοντική εργασία ως μουσική-συντονίστρια** της Music Action International (βραβευμένης των 2016 Guardian Charity Awards) στο πρόγραμμα ‘Crisis Choirs’ (Οκτ – Δεκ 2017), με πρόσφυγες και ζητούντες άσυλο στο Μάντσεστερ, Ηνωμένο Βασίλειο.
- **Ακαδημαϊκός συντελεστής στην εικαστική Έκθεση** με τίτλο ‘Suicide Blonde’, στον Ελληνογαλλικό Σύνδεσμο, Αθήνα (4-10 May 2017). Τίτλος γραπτού έργου συμμετοχής: ‘Ήμουν κι εγώ βαμμένη ξανθιά: μια ιστορία για τη σχετικότητα και στερεοτυπικότητα της ντεκαπαζαρισμένης τρίχας’.
- **Διευθύνων** του *Nigerian Gospel Music ensemble* για το πρόγραμμα *Fusion* (Σεπ 2015 - Μαρ 2016), του Οργανισμού Springboard Opportunities και Τμήματος Ανθρωπολογίας του Queen’s University Belfast, χρηματοδοτούμενο από το Northern Ireland Executive ‘United Youth Programme’. Στο πρόγραμμα συμμετείχαν νέοι από **διαμαχόμενες κοινότητες Ιρλανδών Δημοκρατικών και Ενωτικών στη Βόρειο Ιρλανδία**. Οι δημόσιες παραστάσεις, ως αποτέλεσμα του προγράμματος, επαινέθηκαν από την τοπική διοίκηση για τη συμβολή τους στην ειρηνευτική διαδικασία. Σύνδεσμος σε ολόκληρη την παράσταση: goo.gl/Sh5Hn1
- **Αναπληρώτρια-Συντονίστρια και Συμμετέχουσα στο πρότζεκτ συμμετοχικού βίντεο, Βίντεο-ιστορίες Ζωής Μεταναστών** (Ιαν-Μάη 2013), του Εργαστηρίου Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του ΕΚΠΑ, συγχρηματοδοτούμενο από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Ένταξης Υπηκόων Τρίτων Χωρών και από εθνικούς πόρους. Δραστηριοποίηση με την ομάδα Νιγηριανών στην Αθήνα <http://ethnolab.music.uoa.gr/ereyna/ereynhtika-programmata/binteo-istories-zwis-metanaston.html>

- **Συν-διευθύνων και Γραμματέας** του μη-κερδοσκοπικού, πολυπολιτισμικού οργανισμού, *The Nada Choir*, (Σεπ 2013 - Μάη 2015), με μουσική δραστηριότητα στη Βόρειο Ιρλανδία.
- **Μουσικοθεραπεύτρια** για την *Skoogmusic Ltd.* (Μαρ – Απρ 2011): εργασία στο Oaklands Special School του Εδιμβούργου και συνεισφορά στο διήμερο πρόγραμμα ‘Edinburgh Goes Groovy’ του Broughton High School του Εδιμβούργου.
- **Εθελοντική εργασία** στο μη-κερδοσκοπικό οργανισμό *Κιβωτός του Κόσμου* (Ιαν-Ιουν 2009), ως ενισχυτική διδασκαλία για παιδιά/εφήβους μεταναστευτικής καταγωγής στην Αθήνα.

Ευρύτερη Μουσική και Καλλιτεχνική Εκπαίδευση και Εμπειρία

Κλασσικό Πιάνο: (μέχρι και 3^η Ανωτέρα) και Θεωρητικά της Μουσικής (Ωδείο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, Ωδείο Αθηνών, Ωδείο Μουσικός Σύνδεσμος Αθηνών)

Τραγούδι: τζαζ, ροκ, ελληνική παραδοσιακή και έντεχνη, νιγηριανική γκόσπελ, μεταξύ άλλων. Δραστηριότητα με μουσικές μπάντες σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Ηνωμένο Βασίλειο

Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (γυμνάσιο): φωνητική συμμετοχή στα Σύνολα Ευρωπαϊκής Χορωδίας και Σύγχρονης Μουσικής, ταμπουράς, κρουστά, πιάνο

Χορός: κλασσικό μπαλέτο (Θεσσαλονίκη, Αθήνα και Μάντσεστερ), παραδοσιακοί χοροί δυτικής αφρικής (Αθήνα και Μάντσεστερ)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ Α

Ερευνητική Εμπειρία και Χρηματοδότηση Ερευνητικού Έργου

1. Πιο πρόσφατη ερευνητική δραστηριότητα

Από τον Ιούλιο του 2022 μέχρι το Δεκέμβριο του 2022 ανέλαβα το ρόλο της εθνογράφου σε ένα διεπιστημονικό έργο με τίτλο ‘Jazz Diasporas In-The-Making’, με κύριο ερευνητή τον Dr Alexander Gagatsis σε συνεργασία με τους Simon Industrial and Professional Fellows Yazz Ahmed and Carlos Maldonado. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από το Simon Industrial and Professional Fellowship και το Creative Manchester, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (£10,000). Το έργο εξέτασε νέους τρόπους συγκρότησης των διασπορών της τζαζ σε συνεργασία με τους συνθέτες, μουσικούς και Simon Industrial and Professional Fellows, Yazz Ahmed και Carlos Maldonado. Με επίκεντρο τη νέα σύνθεση «Zaha» της Βρετανο-Μπαχρεϊνής Yazz Ahmed, η οποία ανατέθηκε για τους σκοπούς αυτής της διεπιστημονικής μελέτης, το έργο θέτει ερωτήσεις σχετικά με το πώς η τζαζ παράγεται, νοηματοδοτείται, διαπραγματεύεται, βιώνεται και αναδιαμορφώνεται μέσα από διαδραστικές διαδικασίες που περιλαμβάνουν τη σύνθεση, την πρακτική, την εκτέλεση και το λόγο. Ο συνάδελφος Αλέξανδρος Γαγάτσης, πέρα από συντονιστής, ανέλυσε τη σύνθεση υπό το πρίσμα του πεδίου των jazz studies, ενώ η δική μου τοποθέτηση ήταν εθνογραφική και άντλησε από συζητήσεις, συνεντεύξεις και συμμετοχική παρατήρηση σε σειρά προβών και τη συναυλία που πραγματοποιείται με τους δύο Fellows, τον Αλέξανδρο Γαγάτση και φοιτητές του Τζαζ Συνόλου του Πανεπιστημίου του Μάντσεστερ το Δεκέμβριο του 2022, όπου έκανε πρεμιέρα η νέα σύνθεση «Zaha» στο Martin Harris Centre for Music and Drama. Αντί καθιερωμένων ορισμών τόσο της τζαζ όσο και της διασποράς, το έργο εστίασε στο πώς τόσο η τζαζ όσο και η διασπορά της προσδιορίζεται από τους δημιουργούς γνώσης υπό την ιδιότητά τους ως καλλιτέχνες σε συνεργασία με μελετητές και φοιτητές της τζαζ. Συγκεκριμένα, το έργο εστίασε στο πώς το ίδιο το πεδίο μελέτης δεν προϋπάρχει της επιστημονικής έρευνας, αλλά κατασκευάζεται στα πλαίσιά της, οδηγώντας μας να κάνουμε λόγο για μια διασπορά της τζαζ υπό κατασκευή (in-the-making). Η πολυτροπική μας προσέγγιση, η οποία συμπεριλαμβάνει τη μουσική πρακτική, την ακρόαση και το λόγο, τοποθετεί τις διασπορές της τζαζ του 21ου αιώνα σε ένα πολυεπίπεδο πλαίσιο νοήματος και κατανόησης. Ουσιαστικά, τοποθετούμε το «διασπορικό» της τζαζ στο «τόρα» αυτής της συνεργασίας.

<https://www.manchester.ac.uk/discover/news/two-simon-industrial-and-professional-fellowships-to-celebrate-jazz-music/>

2. Μεταδιδακτορική Έρευνα

α) Έργο: ‘Musicking in the Spirit: worship, community and the making of locality among Nigerian Pentecostals in the diaspora’, Μαρ 2018 – Ιουν 2020

Αυτή η έρευνα διερευνά τη σχέση μεταξύ μουσικής και τοπικότητας (locality), εξετάζοντας πρακτικές, εμπειρίες και αντιλήψεις μουσικοτροπίας (musicking) ανάμεσα σε νιγηριανικές Πεντηκοστιανικές κοινότητες διακριτών διασπορικών περιβαλλόντων. Κάνοντας χρήση της πολύ-τοπικής εθνογραφικής μεθόδου, με εθνογραφική έρευνα πεδίου στις πόλεις του Σάο Πάολο (Βραζιλία), Λάγος (Νιγηρία), Μάντσεστερ και Λονδίνου (Ηνωμένο Βασίλειο), καθώς και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το έργο στοχεύει στην κατανόηση τρόπων με τους οποίους τοπικές μουσικοτροπίες (local musicking) μορφοποιούν και αντανακλούν παγκόσμιες ροές δημοφιλών θρησκευτικών κινήματων, όπως ο νιγηριανικός Πεντηκοστιανισμός. Προσεγγίζω την τοπικότητα ως ένα περιβάλλον υπό-κατασκευή, το οποίο διέπεται από συλλογική κοινωνικό-μουσική πρακτική και εμπειρία. Επιπλέον, καθώς με απασχολεί η μουσικοτροπία σε διασπορικές (και) θρησκευτικές κοινότητες, επεκτείνω αυτόν τον προσανατολισμό στη συζήτηση της διατοπικότητας, ως ένα περιβάλλον το οποίο αναδύεται μεταξύ: διακριτών γεωπολιτικών και ψηφιακών πλαισίων, και υπαρξιακών συνθηκών εγκοσμιότητας και πνευματικότητας. Υπό αυτήν την έννοια, εξετάζοντας τους τρόπους με τους οποίους η μουσική πρακτική διαμορφώνεται και διαμορφώνει (σ)το μεταξύ διακριτών φυσικών, ψηφιακών και βιωματικών τοπικοτήτων, η έρευνα διερευνά (δια)τοπικότητες μουσικοτροπίας (translocalities of musicking). Αυτή η εξέταση δύναται να προάγει καινοτόμο γνώση, όχι μόνο σε σχέση με την πολύπλευρη συσχέτιση μεταξύ μουσικής δημιουργίας και τοπικότητας, αλλά και με το ρόλο τον οποίο αυτή η συσχέτιση διαδραματίζει στο μόρφωμα δημοφιλούς κουλτούρας παγκοσμίου έκτασης. Επιπλέον, το εν λόγω ερευνητικό έργο συνεισφέρει στην άμβλυνση ενός σημαντικού κενού στην εθνογραφική μελέτη του νιγηριανικού Πεντηκοστιανικού Χριστιανισμού, εξαιρετικά σημαντικού κινήματος σε πληθυσμιακή, πολιτισμική, πολιτική και οικονομική βάση. Τα αποτελέσματα της έρευνας αφορούν τον εμπλουτισμό διεπιστημονικού διαλόγου μεταξύ πεδίων όπως η κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία, η εθνομουσικολογία, η ανθρωπογεωγραφία, η θρησκευσιολογία, καθώς επίσης και την ευαισθητοποίηση του ευρύτερου κοινού γύρω από ζητήματα δημοφιλούς θρησκευτικής κουλτούρας, συνόρων και ταυτότητας, τοπικότητας και παγκοσμιοποίησης.

Χρηματοδότηση

Για το παραπάνω ερευνητικό έργο χρηματοδοτήθηκα ως κύρια ερευνήτρια από το **Ερευνητικό Ίδρυμα του Σάο Πάολο (FAPESP)** μέσω **δύο μεταδιδακτορικών υποτροφιών**, ως εξής:

i) μεταδιδακτορική υποτροφία (No. 17/08316-8), με ίδρυμα υποδοχής το Ινστιτούτο Τεχνών του Κρατικού Πανεπιστημίου της Καμπίνας και μέντορα την Prof Suzel A. Reily. 1 Μαρ 2018 – 31 Ιαν 2019 και 1 Οκτ 2019 – 27 Ιουν 2020. Η διακοπή ανάμεσα στις δύο περιόδους οφείλονταν στην πραγμάτωση της παρακάτω οκτάμηνης υποτροφίας. Επίσης, στις 27 Ιουνίου 2020 η υποτροφία διακόπηκε με δυνατότητα επανεκκίνησης για περίοδο 16 μηνών.

ii) μεταδιδακτορική υποτροφία εξωτερικού (BEPE) (No. 18/14832-1), με ίδρυμα υποδοχής το Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου του Μάντσεστερ και μέντορα την Prof Caroline Bithell. Φεβ 2019 - Σεπ 2019.

Το ερευνητικό έργο που αντιστοιχεί και στις δυο μεταδιδακτορικές υποτροφίες συνδέεται με ένα ευρύτερο Θεματικό Ερευνητικό Έργο, υπό το σχήμα του FAPESP Thematic Grants, No. 16/05318-7, με τίτλο 'Local Musicking: New Pathways for Ethnomusicology' και κύριες ερευνήτριες τις Prof Suzel A. Reily, Rose S. G. Hikiji, και Flávia C. Toni.

β) Έργο: 'Subjects in religious performance: sound, text, and body movement in Nigerian Pentecostal worship', Απρ 2019 – Σεπ 2020

Αυτή η έρευνα εξετάζει τη συγκρότηση του υποκειμένου (subject constitution) μέσω της θρησκευτικής επιτέλεσης, κοιτώντας πώς το εύρος των πρακτικών επιτέλεσης στη νιγηριανική Πεντηκοστιανική λατρεία διαμορφώνει βασικές διαδικασίες κοινωνικής τοποθέτησης και εκτοπισμού (social positioning and displacement) για τη κατασκευή, θεώρηση και εμπειρία του εαυτού. Επιπλέον, η έρευνα εστιάζει σε τρόπους με τους οποίους οι πρακτικές, θεωρήσεις και εμπειρίες που σχετίζονται με ηχητικές, σωματικές και κειμενικές πτυχές της λατρείας διασαφηνίζουν ακαδημαϊκές κατανοήσεις γύρω από το νιγηριανικό Πεντηκοστιανισμό. Αυτές οι τρεις αρένες λατρευτικών πρακτικών (ήχος, σώμα και κείμενο) χρησιμοποιούνται ως αναλυτικές κατηγορίες, καθώς η παρούσα έρευνα αμφισβητεί τη σταθερότητα των ορίων μεταξύ τους, επισημαίνοντας την αλληλεπικαλυπτόμενη φύση τους. Για παράδειγμα, η επιτέλεση της μουσικής, της ομιλίας και της προσευχής δεν ενσωματώνει μόνο την παραγωγή συγκεκριμένων ήχων, αλλά και μηνυμάτων και κινήσεων του σώματος, προκειμένου να έχει νόημα στο εν λόγω πλαίσιο. Αυτή η έρευνα επικεντρώνεται ακριβώς στα ασαφή όρια μεταξύ τέτοιων επιτελεστικών πρακτικών, καθώς επίσης και στα στοιχεία αισθητικής και

δεοντολογίας των επιτελεστικών πρακτικών τα οποία οι προσκυνητές θεωρούν ως διακριτά της νιγηριανικής Πεντηκοστιανικής λατρείας, ανάμεσα σε άλλες λατρευτικές παραδόσεις της Νιγηρίας και ευρύτερα. Το έργο φέρει ένα νέο προσανατολισμό στη μελέτη της κοινωνικής τοποθέτησης σε σχέση με τον ήχο, το κείμενο και σωματική κίνηση στο νιγηριανικό Πεντηκοστιανισμό, καθώς αντλεί από προηγούμενη και τρέχουσα έρευνα σε διαφορετικά εκκλησιάσματα, συνδεδεμένα με νιγηριανικούς Πεντηκοστιανικούς οργανισμούς εντός και εκτός Νιγηρίας. Έτσι, το εν λόγω θρησκευτικό κίνημα δεν προσεγγίζεται με γνώμονα την αυθεντικότητα του τύπου «καταγωγής» του («πατρίδα»), αλλά με εστίαση στη διαμόρφωση και διαπραγμάτευση του κινήματος μεταξύ των τόπων, φυσικών και ψηφιακών, στους οποίους λαμβάνει χώρα ανά την υφήλιο.

Το ερευνητικό έργο συνδέεται με ένα ευρύτερο Θεματικό Ερευνητικό Έργο, υπό το σχήμα του FAPESP Young Investigator Grants, No. 17/06642-5, με τίτλο 'Processes of subject constitution in African contexts: differentiation, iteration, intersectionality' και κύρια ερευνήτρια τη Dr Iracema H. Dulley.

3. Διδακτορική Έρευνα

Έργο: 'Let the music bring in the Spirit: experiencing faith, community and belonging among Nigerians in Greece', Σεπ 2011 – Ιουν 2015

Η εν λόγω διδακτορική διατριβή συζητά αναδυόμενους κόσμους Νιγηριανών μεταναστών στην Ελλάδα. Η μουσική δημιουργία είναι μια βασική πτυχή των τρόπων με τους οποίους αυτοί οι κόσμοι βιώνονται και εκδηλώνονται. Έτσι, η μουσική καθιστά ένα ισχυρό μέσο για την κατανόηση παρουσίας Νιγηριανικότητας στην Ελλάδα. Οι διηγήσεις μου για τη μουσική δημιουργία μεταξύ Νιγηριανών στην Ελλάδα αντλούν από επιτόπια έρευνα που διεξήγαγα σε μια περίοδο δεκαπέντε μηνών, από τον Μάιο του 2012 έως τον Σεπτέμβριο του 2013, κατά τη διάρκεια της οποίας παρακολούθησα μουσικές δραστηριότητες νιγηριανικών συλλογικοτήτων κυρίως στην Αθηναϊκή πρωτεύουσα, αλλά και στο νησί της Σαντορίνης. Αυτή η διατριβή αφορά μουσικές πρακτικές που διαμορφώνουν και αντανάκλουν εμπειρίες συμμετοχής και δημιουργίας κοινότητας. Το πρωταρχικό μου επίκεντρο είναι Πεντηκοστιανικά εκκλησιάσματα νιγηριανικής προέλευσης στην Αθήνα, τα οποία συζητώ σχετικά με τη γκόσπελ (ή ευαγγελική) μουσική δημιουργία και με τους τρόπους πνευματικής άσκησης οι οποίοι, τόσο σε μουσικό όσο και σε πνευματικό επίπεδο, εγκαθιδρύουν συμπαγείς κοινότητες του ανήκειν και ευρύτερα δίκτυα τέτοιων κοινοτήτων μεταξύ Νιγηριανών χριστιανών στη διασπορά. Ορισμένοι θρησκευτικοί μουσικοί λειτουργοί (music ministers) φαίνεται να

δραστηριοποιούνται μουσικά αποκλειστικά σε θρησκευτικά περιβάλλοντα, ενώ άλλοι επεκτείνουν τη δραστηριότητά τους σε επαγγελματικά περιβάλλοντα εκτός εκκλησίας. Αυτή η διατριβή, επομένως, εστιάζει και σε ένα δεύτερο πλαίσιο, όπου Νιγηριανοί μουσικοί εμπλέκονται στη σφαίρα του “κοσμικού”, συνεργαζόμενοι κυρίως με Έλληνες μουσικούς. Για εκείνους τους μουσικούς των οποίων οι δραστηριότητα καλύπτει τόσο θρησκευτικά όσο και κοσμικά μουσικά είδη και περιβάλλοντα, οι ποιότητες μουσικής επιτέλεσης και οι πτυχές της κοινωνικότητας μεταξύ των εντός και εκτός της εκκλησίας περιβαλλόντων φαίνεται να αλληλεπικαλύπτονται, παράγοντας, ταυτόχρονα, διαπραγματεύσιμες, συνεχείς ανακατασκευές των κοινωνικό-μουσικών κόσμων στους οποίους οι μουσικοί τοποθετούνται, αναπτύσσοντας αισθήματα του ανήκειν. Ωστόσο, στις περιπτώσεις συνεργασίας των εν λόγω επαγγελματιών μουσικών με Έλληνες μουσικούς και ακροατήρια ποικίλων υποβάθρων, ένα στοιχείο Νιγηριανικότητας είναι εμφανές στις μουσικές επιτελέσεις. Αυτή η Νιγηριανικότητα εκδηλώνεται μέσω της “συμμετοχικής μουσικής δημιουργίας” (participatory music-making) και της “μουσικής λειτουργίας” (music ministraton), δύο ποιότητων του βρίσκεσθαι-στον-κόσμο-μουσικά οι οποίες χαρακτηρίζουν συνθήκες του ανήκειν στο θρησκευτικό χώρο και μεταφέρονται στον κοσμικό μέσω των μουσικών τάσεων Νιγηριανών μουσικών με υπόβαθρο σε περιβάλλοντα νιγηριανικού Πεντηκοστιανικού Χριστιανισμού.

Χρηματοδότηση: Διδακτορική Υποτροφία DEL (Department of Employment and Learning, Northern Ireland), Queen’s University Belfast, Σεπ 2011 – Σεπ 2014.