

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
(διδάσκων: Μιχάλης Λαπιδάκης)

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024

ΘΕΜΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Συνθέστε ένα κομμάτι για **βιόλα, μπάσο κλαρινέτο σε ΣΙb και έναν κρουστό (3 tom toms ή 3 wood blocks** - ένας κρουστός παίζει τα τρία tom toms ή wood blocks (ίδε Rebonds του Ξενάκι).

Το κομμάτι πρέπει να βασίζεται (κατά τον τρόπο της άσκησης των Χάι Κου)

- είτε σε ένα ποίημα
- είτε σε μια φωτογραφία
- είτε σε έναν ζωγραφικό πίνακα

Φθογγικό υλικό: το φθογγικό υλικό να προέρχεται από τους **7 τρόπους του Μεισιάν**.

Ρυθμός: να γίνει χρήση **ασύμμετρων** ρυθμικών αξιών.

Μορφή: ελεύθερη

Το μέρος του μπάσο κλαρινέτου να γραφεί τρανσπορταρισμένο (στο κλειδί του ΣΟΛ, μια οκτάβα και μια 2^η μεγάλη πάνω από εκεί που ακούγεται).

Η παρτιτούρα να σταλεί σε μορφή pdf συνοδευόμενη από ηχητικό δείγμα (σε μορφή mp3, wav κ.λ.π.).

Η εργασία πρέπει να συνοδεύεται από το ποίημα, τη φωτογραφία ή τον ζωγραφικό πίνακα που επιλέξατε ως βάση της σύνθεσης και από **ένα σύντομο κείμενο** (300 περίπου λέξεων) στο οποίο να περιγράφετε τη συνθετική διαδικασία που ακολουθήσατε.

Διάρκεια: **4-5 λεπτά**.

Οι εργασίες πρέπει να παραδοθούν το αργότερο μέχρι την **Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου 2024** (διαδικτυακά στην διεύθυνση mlapid@mus.auth.gr μέχρι την Παρασκευή το απόγευμα, 20:00).