

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ
Μονόλογος
χίλια χρόνια μουσικής για φλάουτο
Ρεσιτάλ-παρουσίαση ιστορικών φλάουτων
του Δημήτρη Κούντουρα

↙

Garun & Na luys ύμνοι της Αρμενίας (11^{ος} αιώνας)

Cunctipotens genitor Deus, ύμνος του 12^{ου} αιώνα

Petrus lied, ύμνος για τον Άγιο Πέτρο (Γερμανία, 10^{ος} αιώνας)

Victimae paschali laudes, σεκουέντσα (Γαλλία, 12^{ος} αιώνας)

Αγία Μαρίνα & Μπαιντούσκινο, προφορικές παραδόσεις Ελλάδας και Κύπρου

Tels rit au main, θρήνος του Guillaume de Machaut (1300-1377)

Δάφνη & Το αγγλικό αηδόني J.van Eyck (1590-1657)

Amarilli mia bella, Θέμα και παραλλαγές J.van Eyck

L'autre jour ma Cloris - Echos, J.M. Hotteterre (11674-763)

Monologues I-III Λ.Σακελλαρίδης (γ.1978)

La reveuse, Θέμα και παραλλαγές του M.Marais (1656-1728)

Monologues VI Λ.Σακελλαρίδης

Sarabande, J.S.Bach (1685-1750)

Sakura Sakura, παραδοσιακό Ιαπωνία (περίοδος Έντο, 17^{ος} αιώνας)

Meditation (*1975) R. Hirose

Τα όργανα:

Μεσαιωνικό πλάγιο φλάουτο σε ρε

Αναγεννησιακό πλάγιο φλάουτο σε ρε

Μπαρόκ φλάουτο τραβέρσο σε λα=415 & μπαρόκ φλάουτο τύπου J.Hotteterre σε λα=392

Ντβογιάνκα, διπλός αυλός από τη Βουλγαρία

Κέρας, γκεμσχορν, άλτο σε φα

Φλάουτα με ράμφος της Αναγέννησης και του Μπαρόκ, σοπράνο, άλτο σε φα & άλτο σε σολ και τενόρο σε ντο

ἀδὺ δὲ καὶ τὴ συνίσοδες· μετὰ Πᾶνα τὸ δεύτερον ἄθλον ἀποισῆ, Θεόκριτος (3^{ος}αι.πΧ)

Ο ἦχος του φλάουτου συνδέεται με το ποιμενικό στοιχείο και κατ' επέκταση με την αγνότητα της υπαίθρου, από τον Θεόκριτο μέχρι τις μπαρόκ καντάτες της Αρκαδίας.

Σε διάφορες μουσικές παραδόσεις, ωστόσο, η μονωδία για φλάουτο αποτελεί έκφραση των πιο λεπτών πτυχών της ανθρώπινης ψυχής: από το φλάουτο του μεσαιωνικού μινιστρέλου, το νέι, το αποκρυφιστικό όργανο των Σούφι, μέχρι το ιαπωνικό σακουχάτσι και τον ποιμενικό αυλό.

Το φλάουτο, εκτός από το «ιστορικό» αναγεννησιακό και μπαρόκ ρεπερτόριο, απέκτησε μια σημαντική φιλολογία σολιστικών έργων τα τελευταία 50 χρόνια. Ταυτόχρονα, το «εν δυνάμει» ρεπερτόριο του οργάνου επεκτείνεται στον δυτικό Μεσαίωνα αλλά και σε παραδοσιακές μουσικές εντός και εκτός των Ευρωπαϊκών συνόρων. Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται και αντιπαραβάλλονται έργα από την ιαπωνική avant-guard του 1970, μεσαιωνικοί ύμνοι, θέματα και παραλλαγές του τυφλού ολλανδού βιρτουόζου φλαουτίστα Jakob van Eyck και έργα γνωστών μπαρόκ συνθετών όπως οι Telemann, J.S.Bach, Hotteterre. Ταυτόχρονα, παρουσιάζεται ένα ευρύ φάσμα της οικογένειας του φλάουτου, από αναγεννησιακά και μπαρόκ όργανα μέχρι το γκέμσχορν και το μεσαιωνικό πλάγιο φλάουτο.

Ο «Μονόλογος: 1000 μουσική για φλάουτο» έχει παρουσιαστεί τα τελευταία 15 χρόνια σε συναυλίες στην Ελλάδα, την Αυστρία, τη Γερμανία, τη Λιθουανία και την Ιαπωνία.

Δημήτρης Κούντουρας – ιστορικά είδη φλάουτου

Ειδικεύεται σε ιστορικά είδη φλάουτου και στην ερμηνεία της μουσικής από τον Μεσαίωνα μέχρι το Μπαρόκ ενώ είναι καθηγητής στο Ωδείο Αθηνών και στο Ιόνιο πανεπιστήμιο. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο φλάουτο με ράμφος και στο φλάουτο στη Θεσσαλονίκη με τους G.Gourdier και I.Macovici ενώ στη συνέχεια σπούδασε φλάουτο με ράμφος, μπαρόκ φλάουτο και παλαιά μουσική στην Ουτρέχτη, στο Μιλάνο και στη Βιέννη αποφοιτώντας με διπλώματα σολίστ και στα δύο όργανα. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Τρόσινγκεν με τον τίτλο Master of Early Music στη μουσική του Μεσαίωνα ενώ είναι διδάκτορας ιστορικής μουσικολογίας του ΕΚΠΑ. Ανάμεσα στους καθηγητές του υπήρξαν οι K.Boeke, H.ter Schegget, W.Hazelzet, D.Bragettika και M.Gatti. Εμφανίστηκε ως σολίστ, ως μέλος μπαρόκ συνόλων και με το δικό του σύνολο Ex Silentio στην Ευρώπη, στη Μέση και την Άπω Ανατολή σε φεστιβάλ και αίθουσες συναυλιών όπως η Σάλα Βέρντι του Μιλάνου, η Πάμπλο Καζάλς του Τόκο, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Φεστιβάλ Styriarte του Γκρατς, το Μπλούμενταλ στο Τελ-Αβίβ, το Konzerthaus της Βιέννης, τα PROMS του Λονδίνου κ.α.

Με το Ex Silentio έχει ηχογραφήσει πέντε δίσκους για τις εταιρίες CarpeDiem, Talanton και Νεφέλη ενώ συμμετείχε σε παραγωγές μπαρόκ όπερας για τις εταιρείες DECCA και MDG.

Το 2018 παρουσίασε σε συναυλίες και διαλέξεις στη Λευκωσία τον σπάνιο μεσαιωνικό κώδικα της Κύπρου σε συνεργασία με το Ίδρυμα Λεβέντη. Την περίοδο 2011-13 έλαβε μέρος στην ευρωπαϊκή περιοδεία της Armonia Ateneame τη βραβευμένη παραγωγή της όπερας “Alessandro” του G.Fr.Handel με παραστάσεις στις Βερσαλλίες, στο Παρίσι, στο Άμστερνταμ, στις Βρυξέλλες, στη Βιέννη, στη Μόσχα, στο Βουκουρέστι, στο Χάλλε κ.α.

Παράλληλα με τα αναγεννησιακά και μπαρόκ όργανα ασχολείται με σπάνια είδη φλάουτων όπως το μεσαιωνικό τραβέρσο, το γκεμσχορν και η ντβογιάνκα. Ερευνά ζητήματα ιστορίας και ερμηνείας της μουσικής μέχρι τον 18^ο αιώνα ενώ έχει εκδώσει δοκίμια και μελέτες για τις εκδόσεις Brepols, Fagottobooks, Ορφέως, TIBIA κ.α. Έχει δώσει διαλέξεις και σεμινάρια στο «Μουσικό χωριό» του Αγ. Λαυρεντίου, στη Sibelius Academy στο Ελσίνκι, στο Kings College του Λονδίνου και ως επισκέπτης καθηγητής στο Ανώτατο Ωδείο της Γενεύης (2018-2020).

Το 2024 ήταν επισκέπτης ερευνητής του Κρατικού Ινστιτούτου Μουσικής Έρευνας του Βερολίνου.