

## Μάθημα: Μουσική ερμηνεία και ανάλυση (Σεμινάριο)

Αγαπητές/οί φοιτήτριες/τές καλή ακαδημαϊκή χρονιά,

Η πρώτη συνάντηση του μαθήματος Μουσική ερμηνεία και ανάλυση (σεμινάριο) θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 3 Οκτωβρίου στις 17.00 στην αίθουσα 8. Στο συγκεκριμένο μάθημα θα προσπαθήσουμε να αναπτύξουμε μία πολυπρισματική προσέγγιση στην ερμηνεία της μουσικής από την εποχή Μπαρόκ, έως και σήμερα. Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτήτριες και φοιτητές που παίζουν κάποιο όργανο και τις/τους ενδιαφέρει να αναπτύξουν μία δημιουργική σχέση με την παρτιτούρα. Το έργο που θα επιλεγεί να μελετηθεί μπορεί να είναι σόλο, ή μουσικής δωματίου.

Επειδή ένα μεγάλο μέρος της βιβλιογραφίας με την οποία θα έρθουμε σε επαφή είναι στα **αγγλικά**, η ικανοποιητική γνώση τους κρίνεται απαραίτητη. Επίσης, επειδή μέρος των προσεγγίσεων που θα αναπτυχθούν εκκινούν από τη μουσική ανάλυση, η πρότερη επιτυχία στα μαθήματα **Μουσική Ανάλυση I και II** είναι προτιμητέα. Για την εύρυθμη λειτουργία του μαθήματος (το οποίο θα περιλαμβάνει και ζωντανή ερμηνεία στην τάξη) θα πρέπει να μελετηθούν έως 10 έργα, σόλο ή/και μουσικής δωματίου. Τα έργα και τα σύνολα θα συζητηθούν κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης την Πέμπτη 3 Οκτωβρίου.

**Με επίκεντρο ένα έργο από την εποχή Μπαρόκ έως σήμερα οι συμμετέχουσες/οντες πρέπει να ολοκληρώσουν τα παρακάτω:**

- **ΕΡΓΑΣΙΑ 1**

Κριτική ηχογραφήσεων του έργου που έχει επιλεγεί προς ερμηνεία (textbook: Wilkinson, *The Changing Sound*):

A. Αναφορά στην ιστορία εκτέλεσης του συγκεκριμένου έργου. Επιλογή τεσσάρων ηχογραφήσεων που παρουσιάζουν διαφορετικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις και δικαιολόγηση της επιλογής.

B. Κριτική των ηχογραφήσεων με τα παρακάτω κριτήρια:

1. Στυλιστική προσέγγιση (τέμπο, δυναμικές, όργανα, κούρδισμα, έκφραση, κτλ.).

2. Αναλυτική προσέγγιση: σχέση ερμηνείας με την παρτιτούρα και τη δομή του μουσικού έργου.

(Μέχρι 2000 λέξεις)

- **ΕΡΓΑΣΙΑ 2**

Εκτεταμένη περίληψη και παρουσίαση στο μάθημα μίας βιβλιογραφικής πηγής (ενός κεφαλαίου βιβλίου ή ενός άρθρου) από την προτεινόμενη λίστα που θα δοθεί στην τάξη.

(Μέχρι 1000 λέξεις)

- **ΕΡΓΑΣΙΑ 3**

Μία συνοπτική έκθεση των ερμηνευτικών αποφάσεων για συγκεκριμένες παραμέτρους ερμηνείας, όπως το τέμπο, οι δυναμικές, η εκφραστικότητα, η διακόσμηση, η δομή, το βιμπράτο, κτλ., μέσω αναφορών σε συγκεκριμένα σημεία και στη συνολική δομή του έργου.

(Μέχρι 2500 λέξεις)

- **ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΠΙΛΕΧΘΕΙ**

**ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ**

Εργασία 1: 3 βαθμοί, Εργασία 2: 2 βαθμοί, Εργασία 3: 2 βαθμοί, Συναυλιακή παρουσία του έργου που έχει επιλεχθεί: 3 βαθμοί

Κώστας Χάρδας